

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05190 776 4

M
1586
T2
op. 27



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761051907764>

I

65



Der Chorvereinigung der Moskauer Pretschistenski Arbeiter-Kurse

S. TANEJEW

Op. 27

NEUN CHÖRE

(a capella)

für gemischte Stimmen

NACH GEDICHTEN VON

J. POLONSKY

Deutsch von BERTHOLD FEIWEL

4, 5, 6, 8-stimmige Chöre

Revidirt von B. YAVORSKI

STAATSMUSIKVERLAG UdSSR
Moskau — 1941 — Leningrad

Хору Московских Пречистенских курсов для рабочих

С. ТАНЕЕВ

Соч. 27



ДЕВЯТЬ ХОРОВ

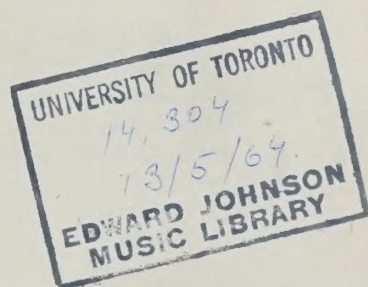
(без сопровождения)

для смешанных голосов

на стихи

Я. ПОЛОНСКОГО

4-х, 5-ти, 6-ти, 8-миголосные хоры



Редакция Б. ЯВОРСКОГО



M
1586
T2
op. 27



ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ Я. ПОЛОНСКОГО

№ 1

НА МОГИЛЕ

Сто лет пройдет, сто лет; забытая могила,
Вчера зарытая, травой поростет,
И плуг пройдет по ней, и прах, давно остывший,
Могущественный дуб корнями обовьет...
Он гордо зашумит вершиною густою;
Под тень его любовники придут—
И сядут отдыхать вечернею порою,
Посмотрят в даль, поникнув головою,
И тевных листьев шум, задумавшись, поймут...

№ 2

ВЕЧЕР

Зари догорающей пламя
Рассыпало по небу искры;
Сквозит лучезарное море;
Затих по дороге прибрежной
Бубенчиков говор нестройный;
Погонщиков звонкая песня
В дремучем лесу затерялась;
В прозрачном тумане мелькнула
И скрылась крикливая чайка;
Качается белая пена
У серого камня, как в люльке
Заснувший ребенок; как перлы,
Росы освежительной капли
Повисли на листьях каштана;
И в каждой росинке трепещет
Зари догорающей пламя.

№ 3

„РАЗВАЛИНУ БАШНИ, ЖИЛИЩЕ ОРЛА...“

Развалину башни, жилище орла,
Седая скала высоко подняла,
И вся наклонилась над бездной морской,
Как старец под ношей ему дорогой.
И долго та башня уныло глядит
В глухое ущелье, где ветер свистит;
И слушает башня, и слышится ей
Веселое ржанье и топот коней.
И смотрит седая скала в глубину,
Где ветер качает и гонит волну—
И видит: в обманчивом блеске луны
Шумят и мелькают трофеи волны...

№ 4

„ПОСМОТРИ — КАКАЯ МГЛА...“

Посмотри — какая мгла
В глубине долин легла!
Под ее прозрачной дымкой
В сонном сумраке раки
Тускло озеро блестит.
Бледный месяц невидимкой,
В тесном сонме сизых туч,
Без приюта в небе ходит
И, сквозя, на все наводит
Фосфорический свой луч.

№ 5

ПРОМЕТЕЙ

Я шел под скалами,
Мглой ночи одет,
Я нес темным людям
Божественный свет—
Любовь и свободу
От страха и чар,
И жажду познания,
И творческий дар.

Вдруг разорвалась
Ночи занавеса,—
Брызнули в пространство
Молнии Зевеса,
И проснулись боги,
И богини с ложа
Поднялись, пугливым
Криком мир встревожа.

И посланный ими
В багровом дыму
Мелькнул черный ворон
И ринулся в тьму,—
Он близко... Он ищет...
Меж скал и лесов,
Того, кто похитил
Огонь у богов.

Я иду — и свет мой
Светит по дороге;
Я уж знаю тайну,
Что не вечны боги...
Мир земной, я знаю,
Пересоздан снова,
И уста роняют
Пламенное слово.

Не мог утаить я
Святого огня...
И ворон из мрака
Завидел меня:
Когтями и клювом
Он рвет мою грудь,
И кровью обрызган
Тяжелый мой путь.

Пусть в борьбе паду я!
Пусть в цепях неволи
Буду я метаться
И кричать от боли—
Ярче будет скорбный
Образ мой светиться,
С криком дальше будет
Мысль моя носиться...

И что тогда, боги?
Что сделает гром
С бессмертием духа,
С небесным огнем?
Ведь то, что я создал
Любовью моей,
Сильнее железных
Когтей и цепей...

ЧЕТЫРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ Я. ПОЛОНСКОГО

№ 1

УВИДАЛ ИЗ-ЗА ТУЧИ УТЕС...

Увидал из-за тучи утес,
Как в долину сошла молодая
Дочка Солнца — Весна, и, вздыхая,
Погрузился в туман сладких грез.

Ему снится: с Весной молодою,
В снежных блестках, идет он к налою,
И венчает его ледяною
Диадемою светлый мороз...

А Весна позабыла вершину
И за тучами льдистый утес;
По уступам сошла на долину
И забылась в чаду сладких грез.

Снится ей: на заре, за холмами,
Там, где роща гремит соловьями,
Жаркий Май, с золотыми кудрями,
Ей дарит диадему из роз.

№ 2

ЗВЕЗДЫ

Посреди светил ночных,
Далеко мерцающих,
Из туманов млечными
Пятнами блуждающих,
И переплывающих
Небеса полярные,
Новые соизйдутся
Звезды светозарные.

Так и вы, туманные
Мысли, тихо носитесь,
И, неизъяснимые,
В душу глухо проситесь;
Так и вы, над нашими
Темными могилами
Загоритесь некогда
Яркими светилами...

№ 3

„ПО ГОРАМ ДВЕ ХМУРЫХ ТУЧИ...“

По горам две хмурых тучи
Знойным вечером блуждали,
И на грудь скалы горячей
К ночи медленно сползали.
Но — сошлись — не уступили
Той скалы друг-другу даром,
И пустыню огласили
Яркой молнии ударом.

Грянул гром, — по дебрям влажным
Эхо резко засмеялось,
А скала — таким протяжным
Стоном жалобно сказалась,
Так вздохнула, — что не смели
Повторить удара тучи,
И у ног скалы горячей
Улеглись и обомлели.

№ 4

„В ДНИ, КОГДА НАД СОННЫМ МОРЕМ...“

В дни, когда над сонным морем
Духота и тишина,
В отуманенном просторе
Еле движется волна.

Если ж вдруг дохнет над бездной
Ветер, грозен и могуч,
Закипит волна грознее
Надвигающихся туч...

И помчится, точно в битву
Разъяренный шпорой конь,
Отражая в брызгах пены
Молний солнечный огонь...

И, рассыпавшись о скалы,
Изомнет у берегов
Раскачавшиеся перья
Прошумевших тростников...

FÜNF GEDICHTE von J. POLONSKY

Deutsch von BERTHOLD FEIWEL.

№ 1

AUF EINEM GRABE.

Ein Grab im Tal, ein Grab—die Jahre gehn... vergessen...
Kaum daß es sich verschloß, treibt schon der junge Saat.
Und schon furcht es der Pflug, den Leichnam wurmzer-
fressen

Umschlingt bald wirren Griffs der Eiche Wurzelkraft.
Gar mächtig ragt sie auf, stolz rauscht's in ihren Zweigen,
Ihr Dufthauch wird manch liebend Paar umwehn,
Und ruhen werden sie im abendlichen Schweigen,
Verträumten Blicks, und tief die Köpfe neigen—
Und wenn's zu Häupten rauscht, still! lauschen und ver-
stehn...

№ 2

ABEND

Die Glut der verscheidenden Sonne
Versprühte rings goldene Funken.
Das Meer widerleuchtet wie Purpur...
Verstummt sind schon längst am Gestade
Die lärmenden Stimmen der Glocken.
Der Hirtenschar klingendes Nachtlid
Verlor sich im Schatten des Waldes.
Aufschwirrt und verschwindet im Nebel
Mit heiserem Schreien die Möwe.
Es schaukelt sich gleich einem Kinde,
Das still in der Wiege entschlummert,
Der Schaum auf den Steinen... Wie Perlen
So hangen auf Blättern und Blättchen
Des Abendtaus blinkende Tropfen—
Und siehe: In jedem erzittert
Die Glut der verscheidenden Sonne...

№ 3

„ES STARRT AUF DEM FELSEN, DEN ADLERN ZUM HORST...“

Es starrt auf dem Felsen, den Adlern zum Horst,
Ein uralter Turm, der zerfiel und zerborst.
Der Fels aber neigt sich ob brandender Flut,
Dem Greis gleich, gebeugt unter kostbarem Gut.
Und traurig schaut nieder zur Tiefe der Turm,
Wo Schluchten und Klüfte erdröhnen vom Sturm,
Und hört aus der Tiefe—und lauschet hinab:
Ein fröhliches Wiehern und Rossegetrab.
Und still schaut der Felsen hinab auf das Meer,
Da schaukeln die Wogen und schäumen daher,
Doch nächtens, im Mondschein, mit Rauschen und Wehn
Taucht's auf und taucht's unter: Des Meeres Trophä'n...

№ 4

„SIEH, O SIEH, WIE SICH'S VERHÜLLT...“

Sieh, o sieh, wie sich's verhüllt,
Still die Nacht das Tal erfüllt!
Unterm Flor, den Nebel woben,
Der die Weiden sanft umschlingt,
Kaum der Meeresschaum noch blinkt...
Bleicher Vollmond, hoch da droben,
Zwängt sich zwischen Wolken ein—
Ohne Zuflucht, vorwärts drängt er
Und im Fliehn auf alles senkt er
Geisternd seinen Phosphorschein.

№ 5

PROMETHEUS

Ich ging durch Felsgeklüft,
Nacht hüllte mich dicht,
Blindirrenden bracht' ich
Das göttliche Licht
Und Liebe und Freiheit
Nach bänglicher Haft
Und Hunger nach Wissen
Und schöpf'rische Kraft.

Sieh—da zerteilte sich
Plötzlich das Dunkel,
Loderte durch Wolken
Jupiters Gefunkel.
Und es schreckte Donner
Im Olym, die schliefen,
Vom Lager. Es dröhnten
Alle Höh'n und Tiefen.

Den Raben sie sandten,
Im rauchenden Brand
Flammt's auf, blitzt sein Fittich,
Bis jäh er entschwand.
Wo ist er? Er sucht ihn
In Berg und in Tal.
Sucht ihn, der verwegen
Das Götterlicht stahl.

Wie ich geh', das Feuer
Strahlt in meinen Händen,
Offenbar schon ist mir,
Daß auch Götter enden:
Diese Welt, ich weiß es,
Schuf schon neu sich wieder,
Und dem Mund entströmen
Flammenheiße Lieder:

Nicht konnt' ich verbergen
Das Feuer im Spalt,
Durch Nacht auch der Rabe
Erspähte mich bald.
Mit Krallen und Schnabel
Er hackt und er wühlt,
Mein Weg ist, der harte,
Von Blute bespült.

Mag im Kampf ich fallen,
Fest umkrallt vom Erze,
Mag ich auch mich krümmen
Und aufschrei'n im Schmerze,—
Desto heller wird doch
Stets mein Bild erglänzen,
Schwingen wird mein Geist sich
Zu den fernsten Grenzen.

Und was dann, ihr Götter?
Kein Donner zerbricht
Den Geist, der unsterblich,
Das himmlische Licht—
Denn was meine Liebe
Geschaffen in Schmerz,
Ist stärker als Krallen,
Als Stahl und als Erz.

VIER GEDICHTE von J. POLONSKY

Deutsch von BERTHOLD FEIWEL.

№ 1

„SAH EIN FELS...“

Sah ein Fels durch den schneeigen Flaum,
Wie zu Tale sie schritt — sah's mit Sehnen —
Lenzmaid, jung und so schön, und sein Wähnen
Gaukelt freundlich ihm vor süßen Traum.

Und er träumte: Sie gehn zum Altare,
Glitzernd Eis schmückt und krönt die Haare,
Und der Frost, er vermählt sie zum Paare
Und besprengt sie mit Schnee-Perlenschaum...

Aber sie, die entschwindet dem Eise,
Schon des Felsens gedenket sie kaum,
Niederschreitet zur Tiefe sie leise —
Es umschmeichelt sie süß holder Traum.

Und sie träumt: In des Morgenlichts Glanze
Und geschmückt schon zum seligen Tanze
Harrt der Mai — und zum bräutlichen Kranze
Schon pflückt er duft'ge Blüten vom Baum.

№ 2

STERNE

Aus der Sterne Riesenschar,
Der so helle flimmernden,
Nebel überglänzenden,
Milchigweiß erschimnernden,
Den Polar umkränzenden
Unermessnen Sternenschar
Lösen sich und formen sich
Neue Sterne wunderbar.

So auch du, Gedankenheer,
Wunderstill entstehest du,
Keiner weiß, wie kamst du her,
Nimm mich, Seele, flehest du,
So auch du, dereinst, dereinst,
Unserm Grab entringst du dich
Und wie Sternglanz silberhell
Zu den Sternen schwingst du dich.

№ 3

„ÜBER'M BERG ZWEI GRIMME WOLKEN...“

Über'm Berg zwei grimme Wolken
Zogen abends sich entgegen,
Auf die Brust des heißen Felsens
Wollten sie zur Nacht sich legen.
Da — ein Stoß — keins wollte weichen —
Wütend prallten sie zusammen,
Und es dröhnte durch die Wüste
Bei der grellen Blitze Flammen.

Donner rollt. Von feuchter Bergwand
Schaurig klingt des Echo Höhlen.
Doch der Fels — er klagt mit dumpfem
Und so jammervollem Stöhnen
Und mit Ächzen, daß die Wolken
Reuerfüllt sich nicht mehr regen
Und zu Fuß des heißen Berges
Demutvoll sich schlafen legen...

№ 4

„SIEH, WENN AUF'S VERSCHLAF'NE MEER...“

Sieh, wenn auf's verschlaf'ne Meer sich
Bleiern senkt die schwüle Glut,
Dann, als ob sie leblos wäre,
Liegt die Welle starr und ruht.

Doch, wenn plötzlich aus dem Abgrund
Pfeifend auffährt der Cyklon,
Gärt die Welle auf und dräuet
Wilder als die Wolken drohn.

Und nun stürmt sie wie ein Schlachtroß
Sporngestachelt rasend-schnell,
Widerspiegelnd in dem Gischte
Blitzes Flammen hell und grell.

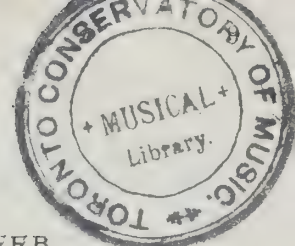
Und zerschellend dann am Ufer
Wirft sie noch den wilden Schaum
Auf des Schilfes zart Gefieder
Und zerwühlt's zu losem Fraum.

НА МОГИЛЕ Auf einem Grabe

Стихи Я. Полонского
Gedicht von J. Polonsky

Deutsch von Berthold Feiwel

С. ТАНЕЕВ
S. TANEJEV Op. 27 № 1



Adagio $\text{♩} = 80$

Soprano
Сто лет прой - дет, сто лет, сто лет прой -
Ein Grab im Tal, ein Grab, ein Grab im

Alto
Сто лет прой - дет, сто лет, сто лет прой -
Ein Grab im Tal, ein Grab, ein Grab im

Tenore
Сто лет прой - дет, сто лет, сто лет прой -
Ein Grab im Tal, ein Grab, ein Grab im

Basso
Сто лет прой - дет, сто лет, сто лет прой -
Ein Grab im Tal, ein Grab, ein Grab im

Piano *)
Adagio $\text{♩} = 80$

1 **Andante** $\text{♩} = 63$

Soprano
-дет, сто лет; за - бы - та - я мо - ги - ла, Вче - ра за -
Tal, ein Grab, die Jah-re gehn... ver-ges-sen... Kaum daß es

Alto
-дет, сто лет; за - бы - та - я мо - ги - ла, Вче - ра за -
Tal, ein Grab, die Jah-re gehn... ver-ges-sen... Kaum daß es

Tenore
-дет, сто лет; за - бы - та - я мо - ги - ла, Вче - ра за -
Tal, ein Grab, die Jah-re gehn... ver-ges-sen... Kaum daß es

Basso
-дет, сто лет; за - бы - та - я мо - ги - ла, Вче - ра за -
Tal, ein Grab, die Jah-re gehn... ver-ges-sen... Kaum daß es

Piano *)
Andante $\text{♩} = 63$

*) Партия фортепиано представляет собою рабочий клавиш и не предназначена для исполнения.

poco rit.
cresc.

2 *a tempo* *p*

cresc.

dim.

ры - та - я, тра - во - ю по - ро - стет, И плуг прой - дет по
sich verschloß, treibt schon die jun - ge Saat, Und furcht es schon der
 И плуг прой - дет по ней, и
Und furcht es schon der Pflug den
 И плуг прой - дет по
Und furcht es schon der

И плуг прой - дет по ней, прой - дет по
Und furcht es schon der Pflug, furcht schon der

poco rit.

2 *a tempo*

И плуг прой - дет по ней, прой - дет по
Und furcht es schon der Pflug, furcht schon der

3 *p*

ней, и прах, дав - но о - сты - лый, Мо -
Pflug, den Leich - nam wurm - zer - fres - sen, Um -
 прах, дав - но о - сты - лый, прах, дав - но о - сты - лый, Мо - гу - ще -
Leich - nam wurm - zer - fres - sen, längst wohl wurm - zer fres - sen, Um - schlingt bald
 ней, и прах, дав - но о - сты - лый, Мо - гу - ще -
Pflug, den Leich - nam wurm - zer - fres - sen, Um - schlingt bald
 ней, и прах, дав - но о - сты - лый, Мо - гу - ще -
Pflug, den Leich - nam wurm - zer - fres - sen, Um - schlingt bald

3

ней, и прах, дав - но о - сты - лый, Мо - гу - ще -
Pflug, den Leich - nam wurm - zer - fres - sen, Um - schlingt bald

*cresc.*4 *f*

- гу - ше - ствен - ный дуб кор - ня
 schlingt bald wir ren Griffs der Ei

- ствен - ный дуб кор - ня
 wir ren Griffs der Ei

- ствен - ный дуб кор - ня ми, кор - ня
 wir ren Griffs der Ei che, der Ei

- лый, Мо - гу - ше - ствен - ный дуб кор - ня - ми о - бо -
 sen, Um schlingt bald wir ren Griffs der Ei che Wur - zel -

4

5

*dim.*6 *p cresc.*

- ми, кор - ня - ми, кор - ня - ми, о - бо - вьет...
 che, der Ei che, der Ei che Wur - zel kraft.

- ми, кор - ня - ми, кор - ня - ми, кор -
 che, der Ei che, der Ei che che, der

- ми, кор - ня - ми, кор - ня - ми, кор -
 che, der Ei che, der Ei che che, der

- вьет, кор - ня - ми, кор - ня - ми, кор -
 kraft, der Ei che, der Ei che che, der

5

6

Poco meno mosso. Maestoso

7

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Poco meno mosso. Maestoso. Номер такта: 7.

Российские тексты:

Она - ми о - бо - вьет... Он гор - до за - шу -
 Ей - че Wur - zel kraft. Gar mäch - tig ragt sie

Немецкие тексты:

auf, stolz rauscht's in ih-ren Zwei - gen, gar mäch - tig ragt sie auf, stolz

Poco meno mosso. Maestoso

7

Продолжение музыкального фрагмента. Темп: Poco meno mosso. Maestoso. Номер такта: 7.

Российские тексты:

мит вер - ши - но - ю гу - сто - ю, он гор - до за - шу - мит вер -
 auf, stolz rauscht's in ih-ren Zwei - gen, gar mäch - tig ragt sie auf, stolz

Немецкие тексты:

auf, stolz rauscht's in ih-ren Zwei - gen, gar mäch - tig ragt sie auf, stolz

ritardando *dim.* *p* *a tempo* [8] *espr.*

- ши - но - ю гу - сто - ю;
rauscht's in ih ren Zwei - gen.

Под тень е
Ihr Duft - hauch

- ши - но - ю гу - сто - ю;
rauscht's in ih ren Zwei - gen.

Под тень е
Ihr Duft - hauch *espr.*

- мит - вер - ши - но - ю гу - сто - ю;
auf, stolz rauscht's in ih ren Zwei - gen.

Под
Ihr

- ши - но - ю гу - сто - ю; Под тень е - го
rauscht's in ih ren Zwei - gen. Ihr Duft - hauch wird

ritardando *dim.* *p* *a tempo* [8] *espr.*

poco cresc. *dim.* [9] *teneramente* *p, dolce* *poco cresc.*

- го лю - бов - ни - ки при - дут, под тень е - го при - дут,
wird manch lie - bend Paar um - wehn, ihr Duft - hauch wird um - wehn,

- го лю - бов - ни - ки при - дут, под тень е - го при - дут,
wird manch lie - bend Paar um - wehn, ihr Duft - hauch wird um - wehn,

тень е - го лю - бов - ни - ки при - дут, под тень е - го при - дут,
Duft - hauch wird manch lie - bend Paar um - wehn, ihr Duft - hauch wird um - wehn,

при - дут
um - wehn,

лю - бов - ни - ки при - дут,
manch lie - bend Paar um - wehn,

teneramente

poco cresc. *dim.* *p dolce* *poco cresc.*

rit. *a tempo* *dim.* **10** *pespr.*

под тень е го. И ся - дут от - ды -
 ihr duft - ger Hauch, Und ru - hen wer - den

dim. *p*

под тень е го. И ся - дут от - ды -
 ihr duft - ger Hauch, Und ru - hen wer - den

dim. *mp espr.*

под тень е го. И ся - дут от - ды - хать ве -
 ihr duft - ger Hauch, Und ru - hen wer - den sie im

p espr.

- дут И ся - дут от - ды - хать ве -
 - wehn, Und ru - hen wer - den sie im

rit. *a tempo* **10**

espr.

poco cresc. **11**

- хать ве чер - не - ю по ро - ю, По - смот - рят в даль,
 sie im a - bend - li - chen Schwei - gen, Ver - träum - ten Blicks,

poco cresc. *p*

По - смот - рят в даль,
 Ver - träum - ten Blicks,

poco cresc.

чер - не - ю по ро - ю, По - смот - рят в даль,
 a - bend - li - chen Schwei - gen, Ver - träum - ten Blicks, по -
 poco cresc. ver -

чер - не - ю по ро - ю, По - смот - рят
 a - bend - li - chen Schwei - gen, Ver - träum - ten

11

poco cresc.

rallentando *cresc.* *f* 12 *poco meno mosso*

по - смот - рят в даль, по - смот - рят в даль,
ver-träum-ten Blicks, ver-träum-ten Blicks,

по - смот - рят в даль, по - ник - нув го - ло -
ver-träum-ten Blicks, und tief die Köp-fe

смот - рят в даль, по - смот - рят в даль,
träum-ten Blicks, ver-träum-ten Blicks,

в даль, по - смот - рят в даль,
Blicks, ver-träum-ten Blicks,

rallentando *cresc.* *f* 12 *poco meno mosso*

a tempo *p* *dim.*

по - смот - рят в даль, по - смот - рят в даль, по - ник - нув го - ло -
ver-träum-ten Blicks, ver-träum-ten Blicks, und tief die Köp-fe

во - ю, по - смот - рят в даль, по - ник - нув го - ло -
nei-gen, ver-träum-ten Blicks, und tief die Köp-fe

по - смот - рят в даль, по - ник - нув го - ло -
ver-träum-ten Blicks, und tief die Köp-fe

a tempo *dim.*

13

pp *pdolce*

- во ю, и тем - ных ли - стьев шум, за -
nei - gen, und wenn's zu Häup - ten rauscht, still

pp *p*

- во ю, и тем - ных ли -
nei - gen, und wenn's zu Häup -

pp *p dolce* *poco cresc.*

- во ю, и тем - ных ли - стьев шум, и
nei - gen, und wenn's zu Häup - ten rauscht, zu

p

и тем - ных ли
und wenn's zu Häup -

13

pp *p dolce*

14

poco cresc. *p* *cresc.*

ду - мав - шись, пой мут, и тем - ных ли - стьев, тем - ных ли -
lau - schen und ver - stehn, und wenn's zu Häup - ten, wenn's zu Häup -

poco cresc. *p* *cresc.*

- стьев шум, за ду - мав - шись,
ten rauscht, still lau - schen und

poco cresc. *p* *cresc.*

ли - стьев шум, и тем - ных ли - стьев, тем - ных
Häup - ten rauscht, und wenn's zu Häup - ten rauscht, zu

poco cresc. *p* *cresc.*

- стьев шум, за ду - мав - шись,
ten rauscht, still lau - schen und

14

p *cresc.*

mf *cresc.* *f* *rallentando al* *dim.* **15** *Adagio* $\text{♩} = 80$ *p* *pp*

стѣв шум за ду - мав - шись, пой мут. Сто
ten *rauscht, still* *lau - schen und ver* *stehn.* *Ein*
cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

пой мут, пой мут. Сто
ver *stehn,* *ver* *stehn.* *Ein*
cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

ли стѣв шум, за ду - мав - шись, пой мут. Сто
Häup - ten rauscht, still *lau - schen und ver* *stehn.* *Ein*
mf *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

пой мут, пой мут. Сто
ver *stehn,* *ver* *stehn.* *Ein*

mf *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

rallentando al **15** *Adagio* $\text{♩} = 80$

f *pp*

лет прой - лет, сто лет, сто лет прой - лет, сто лет.
Grab im Tal, ein Grab im Tal, ein Grab im Tal, ein Grab.

лет прой - лет, сто лет, сто лет прой - лет, сто лет.
Grab im Tal, ein Grab im Tal, ein Grab im Tal, ein Grab.

лет прой - лет, сто лет, сто лет прой - лет, сто лет.
Grab im Tal, ein Grab im Tal, ein Grab im Tal, ein Grab.

лет прой - лет, сто лет, сто лет прой - лет, сто лет.
Grab im Tal, ein Grab im Tal, ein Grab im Tal, ein Grab.

f *pp*

лет прой - лет, сто лет, сто лет прой - лет, сто лет.
Grab im Tal, ein Grab im Tal, ein Grab im Tal, ein Grab.

f *pp*

ВЕЧЕР Abend

Стихи Я. Полонского
Gedicht von J. Polonsky

С. ТАНЕЕВ
S. TANEJEV Op. 27 № 2

Deutsch von Berthold Feiwei

Andantino ♩ = 72

p dolce

Soprano

За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя Рас -
Die Glut der ver - schei - den - den Son - ne Ver -

Alto

За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя Рас -
Die Glut der ver - schei - den - den Son - ne Ver -

Tenore

p dolce

Basso

За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя Рас -
Die Glut der ver - schei - den - den Son - ne Ver -

Piano

p dolce

1

-сы - па - ло по не - бу иск - ры. За -
-sprüh-te rings gol - de - ne Fun - ken. Die -

-сы - па - ло по не - бу иск - ры. За - ри до - го -
-sprüh-te rings gol - de - ne Fun - ken. Die Glut der ver -

p dolce

За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя Рас -
Die Glut der ver - schei - den - den Son - ne Ver -

mp

ра - ю - щей пла - мя, за - ри до - го - ра - ю - щей
-schei - den - den Son - ne die Glut der ver - schei - den - den

1

marcato

mp

ри до го ра ю щей пла мя Рас сы па ло по не бу
Glut der ver schei den den Son ne ver sprüh te rings gol de ne

ра ю щей пла
schei den den Son

сы па ло по не бу
sprüh te rings gol de ne

иск ры, рас сы па ло по не бу
Fun ken ver sprüh te rings gol de ne

пла мя,
Son ne,

пла
Son

иск ры, рас сы па ло по не бу
Fun ken, ver sprüh te rings gol de ne

мя Рас сы па ло по не бу
ne ver sprüh te rings gol de ne

иск ры, рас сы па ло по не бу иск ры, рас
Fun ken ver sprüh te rings gol de ne Fun ken, ver

мя Рас сы па ло по не бу иск
ne ver sprüh te rings gol de ne Fun

dim. *p* *mp espr.* 3

иск - ры; Скво - зит лу - че - зар - но - с
Fun - *ken.* *Das* *mp* *Meer* *wi - der - leuch - tet, wie*

иск - ры; Скво - зит
Fun - *ken.* *Das* *Meer*

-сы - па - ло по не - бу иск - ры; Скво - зит лу - че -
sprüh - te rings gol - de - ne *Fun - ken.* *Das* *Meer* *wi - der -*

-ры; Скво зит
-ken. *Das* *Meer*

dim. *p* *mp* *espr.* 3

p *pp*

мо - ре, Скво - зит лу - че - зар - но - е мо - ре; За -
Pur - pur, *das* *Meer* *wi - der - leuch - tet, wie* *Pur - pur.* *Ver -*

леу - че - зар - но - е; За -
leuch - tet, *wie* *Pur - pur,* *Pur - pur.* *Ver -*

лу - че - зар - но - е
wi - der - leuch - tet, wie

p *pp*

4

тих, за тих, по до - ро - ге при бреж-ной Бу - бен - чи - ков го - вор не -
 -stummt, ver - stummt, sind schon längst am Ge - sta - de Die lär-men-den Stim - men der

тих, за тих, по до - ро - ге при бреж-ной Бу - бен - чи - ков го - вор не -
 -stummt, ver - stummt, sind schon längst am Ge - sta - de Die lär-men-den Stim - men der

тих, за тих, по до - ро - ге при бреж-ной Бу - бен - чи - ков го - вор не -
 -stummt, ver - stummt, sind schon längst am Ge - sta - de Die lär-men-den Stim - men der

мо
 Pur

4

5

строй - ный, за тих,
 Glo - cken, ver - stummt,

строй - ный, за тих,
 Glo - cken, ver - stummt,

строй - ный, По - гон - щи - ков звон - ка - я пес - ня В дре
 Glo - cken, Der Hir - ten - schaarklin-gen-des Nacht - lied Ver

ре;
 pur;

5

72

за - - - тих. В про - зрач - ном ту - ма - не мельк -
ver - - - *stummt,* *Es* *schwirrt und ver - schwin - det im*

за - - - тих. В про - зрач - ном ту - ма - не мельк -
ver - - - *stummt,* *Es* *schwirrt und ver - schwin - det im*

dim. *pp*
 му - чем ле - су за - те - ря - лась.
lor sich im Schat - ten des Wal - des.

6

dim. *pp*

ну - ла И скры - лась крик - ли - ва - я чай - ка.
Ne - bel Mit hei - se - rem Schrei - en die Mö - we.

ну - ла И скры - лась крик - ли - ва - я чай - ка.
Ne - bel Mit hei - se - rem Schrei - en die Mö - we.

p
 Ка - ча - ет - ся бе - ла - я
Es schau - keit sich gleich ei - nem

p

пе - на у се - ро - го кам - ня, как в люль - ке За - снув - ший ре - бе
Kin - de, Das still in der Wie - ge ent - schlum.mert, der Schaum auf den Stei -

ppp
 Как
Wie ppp
 Как
Wie ppp
 Как
Wie ppp

пер - лы, Ро - сы о - све - жи - тель - ной кап - ли По
Per - len, So han - gen auf Blät - tern und Blätt - chen Des

пер - лы, Ро - сы о - све - жи - тель - ной кап - ли По
Per - len, So han - gen auf Blät - tern und Blätt - chen Des

пер - лы, Ро - сы о - све - жи - тель - ной кап - ли По
Per - len, So han - gen auf Blät - tern und Blätt - chen Des

нок;
 nen...

пер - лы, Ро - сы о - све - жи - тель - ной кап - ли По
Per - len, So han - gen auf Blät - tern und Blätt - chen Des

mf [8] *cresc.*

вис-ли на ли-стьяхъ каш-та-на; И в каж-дой ро-син-ке тре-
A-bend-taus blin-ken-de Trop-fen. Und sie-he: In je-dem er-

mf *cresc.*

вис-ли на ли-стьяхъ каш-та-на; И в каж-дой ро-син-ке тре-
A-bend-taus blin-ken-de Trop-fen. Und sie-he: In je-dem er-

mf *cresc.*

вис-ли на ли-стьяхъ каш-та-на; И в каж-дой ро-син-ке тре-
A-bend-taus blin-ken-de Trop-fen. Und sie-he: In je-dem er-

mf *cresc.*

И в каж-дой ро-син-ке тре-
Und sie-he: In je-dem er-

mf *cresc.*

f *mf espr.* [9] *p*

пе-шет За-ри до-го-ра-ю-щей пла-мя, за-
-zit-tert Die Glut der ver-schei-den-den Son-ne, die

f *mf*

пе-шет За-ри
-zit-tert Die Glut

f *mf*

пе-шет За-ри до-го-ра-ю-щей пла-мя,
-zit-tert Die Glut der ver-schei-den-den Son-ne,

f *mf*

пе-шет За-ри
-zit-tert Die Glut

f *mf* *p*

espr. [9]

10 *cresc.*

ри до - го - ра - ю - щей пла - мя, в каж - дой ро - син - ке тре - пе - щет за -
Glut der ver - schei - den - den Son - ne, sie - he: In je - dem er - zit - tert die

p до - го - ра - ю - щей, за -
 der ver - schei - den - den, die

p до - го - ра - ю - щей пла - мя, в каж - дой ро - син -
 der ver - schei - den - den Son - ne, sie - he: In je -

p до - го - ра - ю - щей пла - мя; И в каж - дой ро -
 der ver - schei - den - den Son - ne Und sie - he: In

10 *cresc.*

mf

ри до - го - ра - ю - щей пла -
Glut der ver - schei - den - den Son -

mf

ри до - го - ра - ю - щей пла - мя, пла -
Glut der ver - schei - den - den Son - ne, Son -

mf

ке, в каж - дой ро - син - ке тре - пе - щет за - ри до - го - ра - ю - щей
 dem, sie - he: In je - dem er - zit - tert die *Glut* der ver - schei - den - den

mf

син - ке тре - пе щет
 je - dem er - zit tert

11

dim. *pp dolceissimo*

- мя. И в каж - дой ро - син - ке тре -
 - ne. Und sie - he: In je - dem er -
dim. *pp*
 - мя, за - ри
 - ne, die Glut
dim. *pp dolceissimo*
 пла - мя. И в каж - дой ро - син - ке тре -
 Son - ne. Und sie - he: In je - dem er -
dim. *pp*
 за - ри
 die Glut

11

dim. *pp* *dolceissimo*

- пе - - шет за - ри до - го - ра - ю - шей пла - мя.
 - zit - - tert die Glut den ver - schei - den - den Son - ne.
 до - го - ра - ю - шей пла -
 der ver - schei - den - den Son -
 - пе - - шет за - ри до - го - ра - ю - шей пла - мя.
 - zit - - tert die Glut den ver - schei - den - den Son - ne.
 до - го - ра - ю - шей пла -
 der ver - schei - den - den Son -
 - пе - - шет за - ри до - го - ра - ю - шей пла - мя.
 - zit - - tert die Glut den ver - schei - den - den Son - ne.

до - го - ра - ю - шей пла -
 der ver - schei - den - den Son -
 - пе - - шет за - ри до - го - ра - ю - шей пла - мя.
 - zit - - tert die Glut den ver - schei - den - den Son - ne.

„РАЗВАЛИНУ БАШНИ, ЖИЛИЩЕ ОРЛА“..
 „Es starrt auf dem Felsen, den Adlern zum Horst“..

Стихи Я. Полонского
 Gedicht von J. Polonsky
 Deutsch von Berthold Feiwel

С. ТАНЕЕВ
 S. TANEJEV Op. 27 № 3

Adagio ma non troppo $\text{♩} = 80$

Soprano (I II) *p* *cresc.* *f* *p*
 Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, Се -
 Es starrt auf dem Fel - sen, den Ad - lern zum Horst, Ein

Alto *p* *cresc.* *f* *p*
 Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, Се -
 Es starrt auf dem Fel - sen, den Ad - lern zum Horst, Ein

Tenore (I II) *p* *cresc.* *f* *p*
 Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, Се -
 Es starrt auf dem Fel - sen, den Ad - lern zum Horst, Ein

Basso (I II) *p* *cresc.* *f* *p*
 Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, Се -
 Es starrt auf dem Fel - sen, den Ad - lern zum Horst, Ein

Piano *p* *cresc.* *f* *p*
 Adagio ma non troppo $\text{♩} = 80$

1 *cresc. 3* *mf cresc. 3*
 да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -
 ur - al - ter Turm, der zer - fiel und zer - borst, ein ur - al - ter Turm, der zer -

1 *cresc. 3* *mf cresc. 3*
 да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -
 ur - al - ter Turm, der zer - fiel und zer - borst, ein ur - al - ter Turm, der zer -

1 *cresc. 3* *mf cresc. 3*
 да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -
 ur - al - ter Turm, der zer - fiel und zer - borst, ein ur - al - ter Turm, der zer -

1 *cresc. 3* *mf cresc. 3*
 да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -
 ur - al - ter Turm, der zer - fiel und zer - borst, ein ur - al - ter Turm, der zer -

Автор пометил этот хор как четырехголосный. Партии сопрано, тенора и баса иногда подразделяются.

f *p* **2**

-ко под - ня - ла, И вся на - кло - ни - лась над без - дной мор - ской, Как
 -fiel und zer - borst. Der Fels a - ber neigt sich ob bran - den - der Flut, Dem

f *p*

-ко под - ня - ла, И вся на - кло - ни - лась над без - дной мор - ской, Как
 -fiel und zer - borst. Der Fels a - ber neigt sich ob bran - den - der Flut, Dem

f *p*

-ко под - ня - ла, И вся на - кло - ни - лась над без - дной мор -
 -fiel und zer - borst. Der Fels a - ber neigt sich ob bran - den - der

f *p*

-ко под - ня - ла, И вся на - кло - ни - лась над без - дной мор -
 -fiel und zer - borst. Der Fels a - ber neigt sich ob bran - den - der

2

f *p*

3 *pp* *pp* *pp* *p* **4** *cresc.*

ста - рец под но - шей е - му до - ро - гой. И дол - го та баш - ня у -
 Greis gleich, ge - beugt un - ter kost - ba - rem Gut. Und traurig schaut nie - der zur
pp *pp* *p* *cresc.*

ста - рец под но - шей е - му до - ро - гой. И дол - го та баш - ня у -
 Greis gleich, ge - beugt un - ter kost - ba - rem Gut. Und traurig schaut nie - der zur
pp *pp* *p* *cresc.*

-ской, Как ста - рец под но - шей е - му до - ро - гой. И дол - го та баш - ня у -
 Flut, Dem Greis gleich, ge - beugt un - ter kost - ba - rem Gut. Und traurig schaut nie - der zur
pp *pp* *p* *cresc.*

-ской, Как ста - рец под но - шей е - му до - ро - гой. И дол - го та баш - ня у -
 Flut, Dem Greis gleich, ge - beugt un - ter kost - ba - rem Gut. Und traurig schaut nie - der zur

3 *pp* *pp* *p* *cresc.* **4**

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосов (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. В начале фрагмента (такты 1-3) все голоса поют: «ны - ло гля - дит Вглу - хо - е у - ще - лье, где ве - тер сви - стит, где Tie - fe der Turm, wo Schluch - ten und Klüf - te er - dröh - nen vom Sturm, er». Музыкальные обозначения: *f* (форте), *p* (пиано), *cresc. 3* (кричандо, третий вид), *mp* (мезопиано), *cresc. 3* (кричандо, третий вид). В такте 5 начинается новая фраза, повторяющаяся в тактах 6-8.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосов (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. В начале фрагмента (такты 1-3) все голоса поют: «ве - тер сви - стит; И слу - ша - ет баш - ня, и слы - шит - ся ей, - dröh - nen vom Sturm, Und hört aus der Tie - fe, und lau - schet hin - ab,». Музыкальные обозначения: *mf* (мезофорте), *cresc. 3* (кричандо, третий вид), *f* (форте), *dim.* (диминуэндо), *mf* (мезофорте), *dim.* (диминуэндо). В такте 6 начинается новая фраза, повторяющаяся в тактах 7-9.

7

Allegro vivace ♩ = 112

и слышится ей Be - се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней, ве -
und las - schet hin - ab: Ein fröh - li - ches Wie - hern und Ros - se - ge - trab, ein

и слышится ей Be - се - ло - е ржа - нье, ве -
und las - schet hin - ab: Ein fröh - li - ches Wie - hern ein

и слышится ей Be - се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней, ве -
und las - schet hin - ab: Ein fröh - li - ches Wie - hern und Ros - se - ge - trab, ein

ей, и слышится ей Be - се - ло - е ржа - нье, ве -
- ab, und las - schet hin - ab: Ein fröh - li - ches Wie - hern, ein

7

Allegro vivace ♩ = 112

p *dim.* *pp* *p*

poco cresc.

-се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней, и
fröh - li - ches Wie - hern und Ros - se - ge - trab, und

poco cresc.

-се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней, и
fröh - li - ches Wie - hern und Ros - se - ge - trab, und

poco cresc.

-се - ло - е ржа - нье и то - пот, и
fröh - li - ches Wie - hern und Ros - se und

8

poco cresc.

9 *mf*

то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-
 Ros-se-ge-trab, ein fröh-li-ches Wiehern und Ros-se-ge-trab, ein

то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-
 Ros-se-ge-trab, ein fröh-li-ches Wiehern und Ros-se-ge-trab, ein

ко-ней, и то-пот, и то-пот ко-
 -ge-trab, und Ros-se-und Ros-se-ge-

то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-
 Ros-se-ge-trab, ein fröh-li-ches Wiehern und Ros-se-ge-trab, ein

9 *mf*

10 *p*

-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, и то-пот ко-
 fröh-li-ches Wiehern und Ros-se-ge-trab, und Ros-se-ge-

-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, и то-пот ко-
 fröh-li-ches Wiehern und Ros-se-ge-trab, und Ros-se-ge-

-ней, и то-пот, и то-пот ко-ней, и
 -trab, und Ros-se-und Ros-se-ge-trab, und

-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, и
 fröh-li-ches Wiehern und Ros-se-ge-trab, und

10 *p*

11

-ней, и то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-
 -trab, und Ros-se-ge-trab, ein fröh-li-ches Wie-hern und Ros-se-ge-trab, ein

-ней, и то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней,
 -trab, und Ros-se-ge-trab, ein fröh-li-ches Wie-hern und Ros-se-ge-trab,

то-пот ко-ней, и то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье ко-ней, ве-
 Ros-se-ge-trab, und Ros-se-ge-trab, ein Wie-hern und Ros-se-ge-trab, ein

то-пот ко-ней, и то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье ко-ней, ве-
 Ros-se-ge-trab, und Ros-se-ge-trab, ein Wie-hern und Ros-se-ge-trab, ein

11

-се - ло - е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-
 fröh - li - ches Wie-hern und Ros-se-ge-trab, ein

и то-пот ко-ней, ве-
 und Ros-se-ge-trab, ein

-се - ло - е ржа-нье ко-ней, ве-
 fröh - li - ches Wie-hern, -ge-trab, ein

-се - ло - е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-
 fröh-li-ches Wie-hern und Ros-se-ge-trab, ein

12

-се - ло - е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-
 fröh - li - ches Wie-hern und Ros-se-ge-trab, ein

и то-пот ко-ней, ве-
 und Ros-se-ge-trab, ein

-се - ло - е ржа-нье ко-ней, ве-
 fröh - li - ches Wie-hern, -ge-trab, ein

-се - ло - е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-
 fröh-li-ches Wie-hern und Ros-se-ge-trab, ein

12

-се - ло - е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-
 fröh-li-ches Wie-hern und Ros-se-ge-trab, ein

и то-пот ко-ней, ве-
 und Ros-se-ge-trab, ein

-се - ло - е ржа-нье ко-ней, ве-
 fröh - li - ches Wie-hern, -ge-trab, ein

-се - ло - е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-
 fröh-li-ches Wie-hern und Ros-se-ge-trab, ein

Largo $\text{♩} = 72$ [13]

rit.

dim. *pp* *pp*

- се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней. И смот - рит се - да - я ска - ла в глу - би - ну,
fröh - li - ches Wie - hern und Ros - se - ge - trab. Und still schaut der Fel - sen hin - ab auf das Meer,

dim. *pp* *pp*

- се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней. И смот - рит се - да - я ска - ла в глу - би - ну,
fröh - li - ches Wie - hern und Ros - se - ge - trab. Und still schaut der Fel - sen hin - ab auf das Meer,

dim. *pp* *pp*

- се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней. И смот - рит се - да - я ска - ла в глу - би - ну,
fröh - li - ches Wie - hern und Ros - se - ge - trab. Und still schaut der Fel - sen hin - ab auf das Meer,

Largo $\text{♩} = 72$ [13]

rit.

dim. *pp* *pp*

- се - ло - е ржа - нье и то - пот ко - ней. И смот - рит се - да - я ска - ла в глу - би - ну,
fröh - li - ches Wie - hern und Ros - se - ge - trab. Und still schaut der Fel - sen hin - ab auf das Meer,

[14]

Tempo I $\text{♩} = 80$

p *cresc.* *f*

И смот - рит се - да - я ска - ла в глу - би - ну,
 Und still schaut der Fel - sen hin - ab auf das Meer

3 p *3 cresc.* *3* *cresc.*

Где ве - тер ка - ча - ет и го - нит вол - ну, в глу - би -
 Da schaukeln die Wo - gen und schäumen da - her, auf das

mp cresc.

И смот - рит се - да - я ска -
 Und still schaut der Fel - sen hin -

3 mf *3 cresc.* *3* *3*

Где ве - тер ка - ча - ет и го - нит вол -
 Da schaukeln die Wo - gen und schäumen da -

[14]

Tempo I $\text{♩} = 80$
marcato il tema

p *marcato* *cresc.*

Где ве - тер ка - ча - ет и го - нит вол -
 Da schaukeln die Wo - gen und schäumen da -

Где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну,
 Da schaukeln die Wo-gen und schäumen da-her,
 - ну, Meер, в глу-би-ну, в глу-би-ну,
 auf das Meer auf das
 - ла в глу-би-ну, где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-
 - ab auf das Meer da schaukeln die Wo-gen und schäumen da-
 - ну, в глу-би-ну; и смо-трят се-
 - her, auf das Meer; und still schaut der

15

dim. *cresc.* *p* *f* *mf* *cresc.*

mf marcato

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит, и го-нит вол-ну, ка-ча-ет и го-нит вол-
 da schaukeln die Wo-gen und schäumen, und schäumen da-her die Wo-gen und schäumen da-
 - ну; и смо-трят се-да-я ска-ла в глу-би-ну,
 Meер, und still schaut der Fel-sen hin-ab auf das Meer,
 - ну, и го-нит вол-ну, ну,
 - her, und schäumen da-her,
 - да-я ска-ла в глу-би-ну,
 Fel-sen hin-ab auf das Meer,

15

mf *cresc.* *ff* *ff* *ff* *cresc.*

16

3 f

3 dim

3

3

pp

17

Allegro vivace

♩ = 112

ну, где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну. И ви-дит: в об-ман-чи-вом бле-ске лу-
her, da schaukelndie Wagen und schäumen da her. Doch nächstens, im Mondschein mit Rauschen und

ну. Meer. ви-дит: в об-ман-чи-вом бле-ске лу-
Doch nächstens, im Mondschein mit Rauschen und

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну. И ви-дит: в об-ман-чи-вом бле-ске лу-
da schaukelndie Wagen und schäumen da her. Doch nächstens, im Mondschein mit Rauschen und

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну. И ви-дит: в об-ман-чи-вом бле-ске лу-
da schaukelndie Wagen und schäumen da her. Doch nächstens, im Mondschein mit Rauschen und

16

3 f

dim.

pp

17

Allegro vivace

♩ = 112

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну. И ви-дит: в об-ман-чи-вом бле-ске лу-
da schaukelndie Wagen und schäumen da her. Doch nächstens, im Mondschein mit Rauschen und

18

sempre p

ны Шу-мят, шу мят и мель ка-ют тро-фе-и вол-ны, тро-
Wehn taucht's auf, taucht's auf und taucht's un-ter: Des Mee-res Tro-phä'n, des

ны Шу-мят, шу мят и мель ка-ют
Wehn taucht's auf, taucht's auf und taucht's un-ter.

ны Шу-мят, шу мят и мель ка-ют тро-фе-и вол-ны, тро-фе-и вол-ны,
Wehn taucht's auf, taucht's auf und taucht's unter: Des Mee-res Tro-phä'n, des Mee-res Tro-phä'n

ны Шу-мят, шу мят и мель ка-ют тро-
Wehn taucht's auf, taucht's auf und taucht's un-ter: Des

18

sempre p

ны Шу-мят, шу мят и мель ка-ют тро-
Wehn taucht's auf, taucht's auf und taucht's un-ter: Des

19

20

20

20

cresc.

mf

dim.

[21]

p

-ны, тро-фе-и вол-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вол-
 -phä'n, des Mee-res Tro-phä'n, taucht's auf und taucht's un-ter: des Mee-res Tro-

p

-ны, тро-фе-и вол-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вол-
 -phä'n, des Mee-res Tro-phä'n, taucht's auf und taucht's un-ter: des Mee-res Tro-

-фе-и вол-ны, тро-фе-и вол-ны, мель-ка-ют тро-фе-и вол-
 Mee-res Tro-phä'n, des Mee-res Tro-phä'n, taucht un-ter: des Mee-res Tro-

-фе-и вол-ны, тро-фе-и вол-ны, мель-ка-ют тро-фе-и вол-
 Mee-res Tro-phä'n, des Mee-res Tro-phä'n, taucht un-ter: des Mee-res Tro-

[21]

p

cresc. **ff** [22] *quasi tromba*

-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны, И ви-
 -phä'n, taucht's auf und taucht's unter des Meeres Tro-phä'n. Doch näch-

cresc. **ff** *quasi tromba*

-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны, И ви-
 -phä'n, taucht's auf und taucht's unter des Meeres Tro-phä'n. Doch näch-tens im Mondschein, mit Rauschen und

cresc. **ff** *quasi tromba*

-ны, мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны, И ви-
 -phä'n taucht's unter des Meeres Tro-phä'n. Doch näch-tens im Mondschein, mit Rauschen und

cresc. **ff**

-ны, мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны, И ви-
 -phä'n taucht's unter des Meeres Tro-phä'n. Doch näch-

cresc. **ff** [22]

- дит: в об - ман - чи - вом бле - ске лу - ны Шу -
 - tens im Mond - schein mit Rauschen und Wehn Taucht's

- ны, в об - ман - чи - вом бле - ске лу - ны, и ви - дит: в об - ман - чи - вом бле - ске лу - ны Шу -
 Wehn, im Mondschein, mit Rauschen und Wehn, und nächtens im Mondschein mit Rauschen und Wehn Taucht's

- дит в об - ман - чи - вом бле - ске лу - ны Шу -
 - tens im Mond - schein mit Rauschen und Wehn Taucht's

- ны, в об - ман - чи - вом бле - ске лу - ны, и ви - дит: в об - ман - чи - вом бле - ске лу - ны Шу -
 Wehn, im Mondschein, mit Rauschen und Wehn, und nächtens im Mondschein mit Rauschen und Wehn Taucht's

- дит: в об - ман - чи - вом бле - ске лу - ны Шу -
 - tens im Mond - schein mit Rauschen und Wehn Taucht's

23

- мят, и мель - ка - ют тро - фе - и вол -
 auf, und taucht's un - ter: des Mee - res Tro -

- мят, шу - мят и мель - ка - ют тро - фе - и вол - ны, шу - мят и мель - ка - ют тро - фе - и вол -
 auf, taucht's auf und taucht's un - ter des Mee - res Tro - phä'n, taucht's auf und taucht's un - ter des Mee - res Tro -

- мят, и мель - ка - ют тро - фе - и вол -
 auf, und taucht's un - ter: des Mee - res Tro -

- мят, шу - мят и мель - ка - ют тро - фе - и вол - ны, шу - мят и мель - ка - ют тро - фе - и вол -
 auf, taucht's auf und taucht's un - ter des Mee - res Tro - phä'n, taucht's auf und taucht's un - ter des Mee - res Tro -

- мят, и мель - ка - ют тро - фе - и вол -
 auf, und taucht's un - ter: des Mee - res Tro -

23

24

fp *cresc.* *f* *cresc.*

- ны, вол - ны, тро - фе - и вол - ны,
- phä'n, Tro - phä'n des Mee - res Tro - phä

- ны, шу мят и мель - ка - ют тро -
- phä'n, taucht's auf und taucht's un - ter des

fp *cresc.* *f*

- ны, вол - ны, тро - фе - и вол - ны,
- phä'n, Tro - phä'n, des Mee - res Tro - phä'n,

fp *cresc.* *ff*

- ны, шу мят и мель - ка - ют тро -
- phä'n taucht's auf und taucht's un - ter des

24

fp *cresc.* *f* *ff*

Tempo I

25 (senza cresc.)

вол - ны. Раз ва - ли - ну баш - ни, жи ли - ще ор - ла се -
- en Es starrt auf dem Fel - sen, den Ad - lern zum Horst, ein

фе - и вол - ны. Раз ва - ли - ну баш - ни, жи ли - ще ор - ла се -
Mee - res Tro phä'n. Es starrt auf dem Fel - sen, den Ad - lern zum Horst, ein

вол - ны. Раз ва - ли - ну баш - ни, жи ли - ще ор - ла се -
Tro - phä'n, Es starrt auf dem Fel - sen, den Ad - lern zum Horst, ein

фе - и вол - ны. Раз ва - ли - ну баш - ни, жи ли - ще ор - ла се -
Mee - res Tro - phä'n, Es starrt auf dem Fel - sen, dem Ad - lern zum Horst, ein

Tempo I

25

p (senza cresc.)

26 *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *3 cresc.*

да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со -
 ur - al - ter Turm, der zer - fiel und zer - borst, der zer - fiel und zer - borst, der zer -

да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со -
 ur - al - ter Turm, der zer - fiel und zer - borst, der zer - fiel und zer - borst, der zer -

да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со -
 ur - al - ter Turm, der zer - fiel und zer - borst, der zer - fiel und zer - borst, der zer -

да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со -
 ur - al - ter Turm, der zer - fiel und zer - borst, der zer - fiel und zer - borst, der zer -

26 *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *3 cresc.*

да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со -
 ur - al - ter Turm, der zer - fiel und zer - borst, der zer - fiel und zer - borst, der zer -

27 *ff* *mf* *p* *dim.* *pp*

ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла,
 fiel und zer - borst, und zer - borst, der zer - fiel und zer - borst.

ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла,
 fiel und zer - borst, und zer - borst, der zer - fiel und zer - borst.

ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла,
 fiel und zer - borst, und zer - borst, der zer - fiel und zer - borst.

ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла,
 fiel und zer - borst, und zer - borst, der zer - fiel und zer - borst.

27 *ff* *mf* *p* *dim.* *pp*

ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла,
 fiel und zer - borst, und zer - borst, der zer - fiel und zer - borst.

„ПОСМОТРИ, КАКАЯ МГЛА“
 „Sieh, o sieh, wie sich's verhüllt“

Стихи Я. Полонского
 Gedicht von J. Polonsky
 Deutsch von Berthold Feiwel

С. ТАНЕЕВ
 S. TANEJEV Op. 27 № 4

Allegro 0:96

p non legato

Soprano

По-смот-ри, ка-ка-я мгла В гла-зи
 Sieh, o sieh, wie sich's ver- hüllt. Still die

Alto

По-смот-ри, ка-ка-я мгла В гла-зи
 Sieh, o sieh, wie sich's ter- hüllt, Still die

Tenore

По-смот-ри, ка-ка-я мгла В гла-зи
 Sieh, o sieh, wie sich's ter- hüllt, Still die

Basso

По-смот-ри, ка-ка-я мгла В гла-зи
 Sieh, o sieh, wie sich's ter- hüllt, Still die

Piano

Allegro

p

1 *mp*

Не до-лго лет-ла! Под е-е про-зрач-ной пы-лью
 Nacht das Tal er- fällt! Un-tern Flor den Ne- bel wo- ben.

2 *mp*

Не до-лго лет-ла! Под е-е про-зрач-ной пы-лью
 Nacht das Tal er- fällt! Un-tern Flor den Ne- bel wo- ben.

3 *mp*

Не до-лго лет-ла! Под е-е про-зрач-ной пы-лью
 Nacht das Tal er- fällt! Un-tern Flor den Ne- bel wo- ben.

4 *p*

Не до-лго лет-ла! Под е-е про-зрач-ной пы-лью
 Nacht das Tal er- fällt! Un-tern Flor den Ne- bel wo- ben.

5 *p*

Не до-лго лет-ла! Под е-е про-зрач-ной пы-лью
 Nacht das Tal er- fällt! Un-tern Flor den Ne- bel wo- ben.

2. *cresc.*

В сон-ном су-мра - ке ра-нит туск-ло о-зе-ро бле -
Der die Wei - den sanft um - schlingt kaum der Mee - res - schaum noch
cresc.

В сон-ном су-мра - ке ра-нит туск-ло о-зе-
Der die Wei - den sanft um - schlingt kaum der Mee - res
cresc.

су-мра - ке ра-нит туск-ло о-зе- ро бле - стит, туск-ло
Wei - de sanft um - schlingt kaum der Mee - res schaum noch blinkt, kaum der
cresc.

В сон-ном су-мра - ке ра-
Der die Wei - den sanft um

2. *cresc.*

3. *mf dim. p>*

- стит, туск-ло о-зе-ро бле - стит, туск-ло о-зе-ро бле -
blinkt, kaum der Mee - res - schaum noch blinkt, kaum der Mee - res - schaum noch
mf dim. p>

- ро бле - стит, бле - стит, туск-ло о-зе-ро бле -
- schaum noch blinkt, noch dim. blinkt, kaum der Mee - res - schaum noch
mf dim. p>

о-зе-ро бле - стит, туск-ло о-зе-ро бле -
Mee - res schaum noch dim. blinkt, kaum der Mee - res schaum noch
mf dim. p>

- рит туск-ло о-зе-ро бле - стит, туск-ло о-зе-ро бле -
- schlingt, kaum der Mee - res - schaum noch blinkt, kaum der Mee - res schaum noch
mf dim. p>

3. *mf dim. p*

4

стит. blinkt. По-смот ри, ка-ка-я мгла, по-смот ри, ка-ка-я
Sieh, o sieh, wie sich's ver hüllt, sieh, o sieh, wie sich's ver

стит. blinkt. По-смот ри, ка-ка-я мгла, по-смот ри,
Sieh, o sieh, wie sich's ver hüllt, sieh, o sieh's,

стит. По-смот ри, по-смот ри, ка-ка-я
blinkt. Sieh, o sieh sieh, o sieh, wie sich's ver

стит. По-смот ри, ка-ка-я мгла, по-смот ри, ка-ка-я
blinkt. Sieh, o sieh sieh, wie sich's ver hüllt, sieh, o sieh, wie sich's ver

5

мгла В глу-би не до-лин лег-ла, в глу-би не до-лин
- hüllt, Still die Nacht das Tal er füllt, still die Nacht das Tal

В глу-би не до-лин лег-ла, по-смот ри,
Still die Nacht das Tal er füllt, sieh, o sieh,

мгла, по-смот ри, В глу-би не до-лин
- hüllt, sieh, o sieh, Still die Nacht das Tal

мгла В глу-би не до-лин лег-ла, в глу-би не до-лин
- hüllt, Still die Nacht das Tal er füllt, still die Nacht das Tal

6 *pp* *p>*

лег - ла! По - смот - ри, по - смот - ри, по -
er - füllt! Sieh, o sieh, sieh, o sieh, sieh,

pp *p>*

по - смот - ри, по - смот - ри, по - смот - ри, по -
sieh, o sieh, sieh, o sieh, sieh, o sieh, sieh,

pp *p>*

лег - ла! По - смот - ри, по - смот - ри, по -
er - füllt! Sieh, o sieh, sieh, o sieh, sieh, o sieh, sieh,

pp *p>*

лег - ла! по -
er - füllt! sieh,

6

pp *p>*

7

смот - ри!
o sieh,

По - смот - ри!
sieh, o sieh,

смот - ри!
o sieh,

Блед - ный
Blei - cher

ме - сяц
Voll - mond,

смот - ри! По - смот
o sieh, sieh, o

ри,
sieh, *tenuto*

по - смот -
sieh, o

смот - ри!
o sieh,

Блед - ный ме - сяц
Blei - cher Voll - mond,

не - ви - дим - кой,
hoch da dro - ben

7

poco cresc. **p** 8

по - смот - ри! Блед - ный ме - сяц не - ви -
sieh, o sieh! Blei - cher Voll - - - - - mond, hoch da

poco cresc. *dim.*

не - ви - дим кой Блед - ный ме - сяц
 hoch da dro - ben Blei - cher Voll - - - - - mond,

tenuto poco cresc. **p**

- ри! Блед - ный ме - сяц не - ви -
sieh! Blei - cher Voll - - - - - mond, hoch da

В тес - ном сон - ме си - зых - туч,
 Zwängt sich zwi - - - - - schen Wol - ken ein,

poco cresc. *dim. p*

poco cresc.

дим кой, В тес - ном сон - ме си - зых туч,
 dro - ben, Zwängt sich zwi - - - - - schen Wol - ken ein, *mf*

не - ви - дим кой, В тес - ном сон - ме си - зых туч, По - смот -
 hoch da dro - ben, Zwängt sich zwi - - - - - schen Wol - ken ein, Sieh, o

poco cresc.

дим кой, В тес - ном сон - ме си - зых туч,
 dro - ben, Zwängt sich zwi - - - - - schen Wol - ken ein, *poco cresc. p tenuto*

В сон - ме си - зых туч,
 zwi - - - - - schen Wol - ken ein,

poco cresc. *mf*

9

mf Без при ю та *p* в не бе
Oh - ne Zu - flucht. vor.wärts

p - ри, по.смот - ри, по.смот - ри, по.смот -
sieh, o sieh, o sieh, o sieh, o

mf Без при ю та *tenuto* В не бе хо дит, без при ю та
Oh - ne Zu - flucht vor.wärts drängt er, oh - ne Zu - flucht,

mf По.смот - ри, *p* по.смот - ри!
Sieh, o sieh, sieh, o sieh

9

10

pp хо дит, *pp* Без при ю та в не бе хо дит
drängt er, Oh - ne Zu - flucht, vor.wärts drängt er

pp - ри, Без при ю та в не бе хо дит, в не бе
sieh, Oh - ne Zu - flucht, vor.wärts drängt er, vor.wärts

pp в не бе хо дит, Без при ю та в не бе хо дит,
vor.wärts drängt er, Oh - ne Zu - flucht, vor.wärts drängt er

pp Без при ю та в не бе хо дит, в не бе
Oh - ne Zu - flucht, vor.wärts drängt er, vor.wärts

10

11

И, скво - зя, на все на во - дит фос - фо -
Und im Fliehn auf al - les senkt er gei - sternd

хо - дит, по - смот - ри,
drängt er sieh, o sieh,

И, скво - зя, на все на во - дит фос - фо -
Und im Fliehn auf al - les senkt er gei - sternd

хо - дит, И, скво - зя, на все на во - дит фос - фо -
drängt er Und im Fliehn auf al - les senkt er gei - sternd

11

12

-ри - че - ский свой луч. По - смот - ри, ка - ка - я мгла, по - смот
sei - nen Phos - phor - schein. Sieh, o sieh, wie sich's ver - hüllt, sieh, o

по - смот - ри, По - смот - ри, ка - ка - я мгла,
sieh, o sieh, Sieh, o sieh, wie sich's ver - hüllt,

-ри - че - ский свой луч. По - смот - ри, По - смот -
sei - nen Phos - phor - schein. Sieh, o sieh, Sieh, o

-ри - че - ский свой луч. По - смот - ри, ка - ка - я мгла, по - смот
sei - nen Phos - phor - schein. Sieh, o sieh, wie sich's ver - hüllt, sieh, o

12

ри, ка - ка - я мгла, В глу-би не до-лин лег-ла, в глу-би
sieh, wie sich's ver - hüllt, Still die Nacht das Tal er - füllt, still die

По-смот-ри! В глу-би не до-лин лег-ла
Sieh, o sieh, Still die Nacht das Tal er - füllt,

ри, ка - ка - я мгла, по-смот-ри, В глу-би
sieh, wie sich's ver - hüllt, sieh o sieh, Still die

ри, ка - ка - я мгла, В глу-би не до-лин лег-ла, в глу-би
sieh, wie sich's ver - hüllt, Still die Nacht das Tal er - füllt, still die

ри, ка - ка - я мгла, В глу-би не до-лин лег-ла, в глу-би
sieh, wie sich's ver - hüllt, Still die Nacht das Tal er - füllt, still die

[illegible]

p **16**

мгла - hüllt, Вглу-би - не до-лин лег - ла, Вглу-би -
Still die Nacht das Tal er - füllt, Still die

ка-ка-я мгла Вглу-би - не до-лин лег - ла, Вглу-би -
wie sich's ver-hüllt, Still die Nacht das Tal er - füllt, Still die

мгла hüllt, Вглу-би - не, Вглу-би - не до-лин лег -
Still die Nacht, still die Nacht das Tal er -

Вглу-би - не, Вглу-би - не до-лин лег -
Still die Nacht, still die Nacht das Tal er -

16

pp *ppp*

- не до-лин лег - ла, Вглу-би - не до-лин лег - ла.
Nacht das Tal er - füllt, Still die Nacht das Tal er - füllt.

- не до-лин лег - ла, Вглу-би - не до-лин лег - ла.
Nacht das Tal er - füllt, Still die Nacht das Tal er - füllt.

- ла, Вглу-би - не до-лин лег - ла, лег - ла, лег - ла.
füllt, Still die Nacht das Tal er - füllt, er - füllt, er - füllt.

- ла, Вглу-би - не до-лин лег - ла, лег - ла, лег - ла.
füllt, Still die Nacht das Tal er - füllt, er - füllt, er - füllt.

pp *ppp*

ПРОМЕТЕЙ

Prometheus

Стихи Я. Полонского
Gedicht von J. Polonsky

Deutsch von Berthold Feiwel

С. ТАНЕЕВ
S. TANEJEV Op. 27 № 8

Moderato $\text{♩} = 88$

Soprano
Я шел под ска - ла - ми, Мглою но - чи о - дет, Я
Durch Fels - ge - klüft ging ich, Nacht hüll - te mich dicht, Blind -

Alto
Я шел под ска - ла - ми, Мглою но - чи о - дет, Я
Durch Fels - ge - klüft ging ich, Nacht hüll - te mich dicht, Blind -

Tenore I
Я шел под ска - ла - ми, Мглою но - чи о - дет, Я
Durch Fels - ge - klüft ging ich, Nacht hüll - te mich dicht, Blind -

Tenore II
Я шел под ска - ла - ми, Мглою но - чи о - дет, Я
Durch Fels - ge - klüft ging ich, Nacht hüll - te mich dicht, Blind -

Basso
Я шел под ска - ла - ми, Мглою но - чи о - дет, Я
Durch Fel - ge - klüft ging ich, Nacht hüll - te mich dicht, Blind -

Piano
Moderato $\text{♩} = 88$

1 *cresc.* *f* **2**

нес тем - ным лю - дям бо - же - ственный свет - Лю - бовь и сво -
ir - ren - den bracht' ich das gött - li - che Licht Und Lie - be und

cresc. *f* *p*

нес тем - ным лю - дям бо - же - ственный свет - Лю - бовь и сво -
ir - ren - den bracht' ich das gött - li - che Licht Und Lie - be und

cresc. *f* *p*

нес тем - ным лю - дям бо - же - ственный свет - Лю - бовь и сво -
ir - ren - den bracht' ich das gött - li - che Licht Und Lie - be und

cresc. *f* *p*

нес тем - ным лю - дям бо - же - ственный свет - Лю - бовь и сво -
ir - ren - den bracht' ich das gött - li - che Licht Und Lie - be und

1 *cresc.* *f* *p* **2**

- бо - ду от стра - ха и чар, И жаж - ду по - зна - нья, И
Frei - heit nach bäng - li - cher Haft Und Hun - ger nach Wis - sen Und

- бо - ду от стра - ха и чар, И жаж - ду по - зна - нья, И
Frei - heit nach bäng - li - cher Haft Und Hun - ger nach Wis - sen Und

- бо - ду от стра - ха и чар, И жаж - ду по - зна - нья, И
Frei - heit nach bäng - li - cher Haft Und Hun - ger nach Wis - sen Und

- бо - ду от стра - ха и чар, И жаж - ду по - зна - нья, И
Frei - heit nach bäng - li - cher Haft Und Hun - ger nach Wis - sen Und

- бо - ду от стра - ха и чар, И жаж - ду по - зна - нья, И
Frei - heit nach bäng - li - cher Haft Und Hun - ger nach Wis - sen Und

poco rit. *dim.* *p* **4** **Fuga** **Allegro moderato** $\text{♩} = 144$

твор - че - ский дар. Брыз - ну - ли в про - стран - ство
schöpf - ri - sche Kraft. Lo - dernd zuckt durchs Dun - kel

твор - че - ский дар. Вдруг, ра - зо - рва - ла - ся Но
schöpf - ri - sche Kraft. Da zer - teil - te sich plötz -

твор - че - ский дар. Вдруг, ра - зо - рва - ла - ся Но
schöpf - ri - sche Kraft. Sieh, da zer - teil - te sich plötz - lich

poco rit. *dim.* *p* **4** **Fuga** **Allegro moderato** $\text{♩} = 144$

Римскими цифрами и прямыми скобками отмечены темы тройной фуги.

5

f III

И Und

МОЛ Ju

ни - и pi - ters

Зе Ge

ве fun

чи за - на - ве са, lich all das Dun - kel.

Вдруг, Sieh, ра - зо - рва - ла - ся da zer - teil - te sich

f III

И Und

про - сну - лись бо Don

ги, ner

poco dim.

за all на das ве Dun са, kel, Брыз Lo ну - ли der - te

poco dim.

f

6

про - сну - лись бо es schreckt der Don

ги, ner, про - сну es schreckt лись der Don

са, kel. Вдруг Sieh, ра - зо - рва - ла - ся da zer - teil - te sich

но plötz чи lich за all на das ве Dun са, kel.

Брыз Lo ну - ли der - te

poco dim.

cresc.

в про durch стран - ство Wol - ken МОЛ Ju

ни - и pi - ters Зе Ge

6

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом на русском и немецком языках. Фрагмент состоит из нескольких систем, каждая из которых включает голосовые партии (верхние и нижние) и фортепиано (левая и правая руки). Динамические markings (f, mf, cresc.) и артикуляционные знаки (acc.) присутствуют. В начале фрагмента есть номер [7] в квадратике.

Система 1:

- Голос 1: ги. *ner*, Вдруг *Sieh*, ра-зор-ва-ла-ся *da zer-teil-te sich*
- Голос 2: но *plötz* - чи *lich* за *all* на *das* ве *Dun* - са, за *all* на *das* ве *Dun* -
- Голос 3: И *Und* про-сну-лись *es schreckt der* бо *Don* - ги. *ner*, Брыз *Lo* - ну-ли *der-te*
- Голос 4: в про-стран-ство *durch Wol-ken* мол *Ju* - ни *pi* - и *ters* Зе *Ge* - fun - ве *sa, kel*
- Фортепиано: - ве *sa, kel*, мол *Ju* - ни *pi* - и *ters* Зе *Ge* -

Система 2:

- Голос 1: но *plötz* - чи *lich* за *all* на *das* ве *Dun* - са, но *Dun* -
- Голос 2: са, *kel*.
- Голос 3: в про-стран-ство *durch Wol-ken* мол *Ju* - ни *pi* - и *ters* Зе *Ge* - fun -
- Голос 4: И *Und* про-сну-лись *es schreckt der* бо *Don* - ги. *ner* Вдруг, *Sieh*
- Фортепиано: - ве *sa, kel*, са, *kel*, мол *Ju* -

В конце фрагмента есть динамическое marking *f*.

8 *f* II

чи. Брыз ну-ли впро стран-ство мси
 - kel, lo - der-te durch Wöl-ken Ju

И про-сну-лись бо-ги, И
 Und es schreckt der Don-ner, Und

са. И про-сну-лись бо-
 - kel Und es schreckt der Don

ра-зо-рва-ла-ся но-чи за-на
 da zer-teil-te sich plötz-lich all das

ни и, моли
 pi-ters, Ju

8

9 III *f*

ни-и Зе-ве-са, И про-сну-лись бо
 pi-ters Ge-fun-ke. Und es schreckt der Don

про-сну-лись бо- ги, И про-сну-лись
 es schreckt der Don ner, Und es schreckt der

ги, про-сну-лись бо- ги, И про-
 ner, es schreckt der Don ner, Und es

ве-са, И про-сну-лись бо- ги, И
 Dunkel. Und es schreckt der Don-ner, Und

ни и Зе-ве-са,
 pi-ters Ge-fun-ke.

9

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти голосовых партий и фортепиано. Мелодия основана на ритмическом рисунке: четвертная, восьмая, шестнадцатая, шестнадцатая. Лексика: *Don*, *esschreckt*.

Голос 1: ги, и про-сну-лись бо
ner, und, esschreckt der Don

Голос 2: бо ги, и про-сну-лись бо
Don ner, und esschreckt der Don

Голос 3: -сну-лись бо ги, и про-сну-лись бо
schreckt der Don ner, und esschreckt der Don

Голос 4: про-сну-лись бо ги, и про-сну-лись бо ги.
esschreckt der Don ner, und esschreckt der Don ner

Голос 5: И про-сну-лись бо ги, и про-сну-лись бо
Und esschreckt der Don ner und esschreckt der Don

Фортепиано: Аккомпанемент, включающий ритмический рисунок и гармонизацию.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с 10-го такта. Мелодия основана на ритмическом рисунке: четвертная, восьмая, шестнадцатая, шестнадцатая. Динамика: *ff*. Лексика: *Im*, *O-lymp*, *die schlie-fen, vom Lager*, *Es dröhn-ten*.

Голос 1: ги. И бо-ги-ни сло-жа под-ня-лись, Пу-гли-
ner Im O-lymp, die schlie-fen, vom Lager. Es dröhn-

Голос 2: ги. И бо-ги-ни сло-жа под-ня-лись, Пу-гли-
ner Im O-lymp, die schlie-fen, vom Lager. Es dröhn-ten

Голос 3: ги. И бо-ги-ни сло-жа под-ня-лись, Пу-
ner Im O-lymp, die schlie-fen, vom Lager. Es

Голос 4: И бо-ги-ни сло-жа под-ня-лись, Пу-
Im O-lymp, die schlie-fen, vom Lager. Es

Голос 5: ги. И бо-ги-ни сло-жа под-ня-лись, Пу-
ner Im O-lymp, die schlie-fen, vom Lager. Es

Фортепиано: Аккомпанемент, включающий ритмический рисунок и гармонизацию.

11

вым кри ком мир встре во жа.
 - ten al - le Höhn und Tie - fen.

кри ком мир встре во жа, мир встре во жа. И по - слан - ный и ми,
 al - le Höhn und Tie - fen, Höhn und Tie - fen. Den Ra - ben sie sand - ten,

гли вым кри ком мир встре во жа.
 dröhn - - - ten al - le Höhn und Tie - fen.

гли вым кри ком мир встре во жа.
 dröhn - - - ten al - le Höhn und Tie - fen.

гли вым кри ком мир встре во жа. И
 dröhn - ten al - le Höhn und Tie - fen. Den

11

И по - слан - ный
 Den Ra - ben sie

В ба - гро - вом ды - му Мельк - нул чер - ный во - рон, мельк -
 Im rau - chen den Brand flammt's auf, blüzt sein Fit - tich flammt's
 cresc.

И по - слан - ный и - ми, в ба - гро - вом ды - му
 Den Ra - ben sie sand - ten cresc. im rau - chen den Brand
 mf f

И по - слан - ный и - ми, в ба - гро - вом ды - му
 Den Ra - ben sie sand - ten, im rau - chen - den Brand

по - слан - ный и - ми, в ба - гро - вом ды - му Мельк -
 Ra - ben sie sand - ten, im rau - chen den Brand flammt's

f

12

и - ми, в ба - гро - вом ды - му Мельк - нул чер - ный во - рон И
 sand - ten, im rau - chenden Brand flammt's auf, blitzt sein Fit - lich, bis

нул, чер - ный во - рон И
 auf, blitzt sein Fit - lich, bis

Мельк - нул чер - ный во - рон И
 flammt's auf, blitzt sein Fit - lich, bis

Мельк - нул чер - ный во - рон И
 flammt's auf, blitzt sie Fit - lich, bis

нул чер - ный во - рон, Мельк - нул чер - ный во - рон И
 auf, blitzt sein Fit - lich, flammt's auf, blitzt sein Fit - lich, bis

13

ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... Он и - щет... Меж скал и ле - сов,
 jäh er ent - schwand. Wo ist er? Ersucht ihn in Berg und in Tal,
 cresc.

ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... Он и - щет... Меж скал и ле - сов,
 jäh er ent - schwand. Wo ist er? Wo ist er? Ersucht ihn in Berg und in Tal,
 cresc.

нул - ся в тьму. Он близ - ко... Он и - щет... Меж скал и ле - сов,
 er ent - schwand. Wo ist er? Er sucht ihn in Berg und in Tal,
 cresc.

ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... Он и - щет... Меж скал и ле - сов,
 jäh er ent - schwand. Wo ist er? Er sucht ihn in Berg und in Tal,
 cresc.

13

ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... Он и - щет... Меж скал и ле - сов,
 jäh er ent - schwand. Wo ist er? Er sucht ihn in Berg und in Tal,
 cresc.

f **14** *ff*

To - го, кто по - хи - тил
Sucht ihn, der ver - we - gen O - das

To - го, кто по - хи - тил, то - го, кто по -
Sucht ihn, der ver - we - gen, sucht ihn, der ver -

marcato

- ГОВ, To - го, кто по - хи - тил, то -
Tal, Sucht ihn, der ver - we - gen, sucht

- ГОВ, To - го, кто по -
Tal, sucht ihn, der ver -

- ГОВ, Он ищет
Tal, Er sucht ihn,

14

14

- ГОВЬ у бо - ГОВ, O - ГОВЬ у бо - ГОВ.
Göt - ter - licht stahl, das Göt - ter - licht stahl.

- хи - тил, то - го, кто по - хи - тил O - ГОВЬ у бо - ГОВ.
we - gen, sucht ihn, der ver - we - gen das Göt - ter - licht stahl.

cresc. *ff*

го, кто по - хи - тил O - ГОВЬ у бо - ГОВ.
ihn, der ver - we - gen das Göt - ter - licht stahl.

cresc. *ff*

хи - тил, то - го, кто по - хи - тил O - ГОВЬ у бо - ГОВ.
we - gen, sucht ihn, der ver - we - gen das Göt - ter - licht stahl.

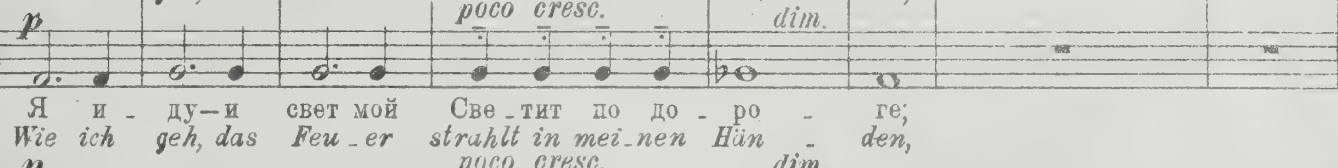
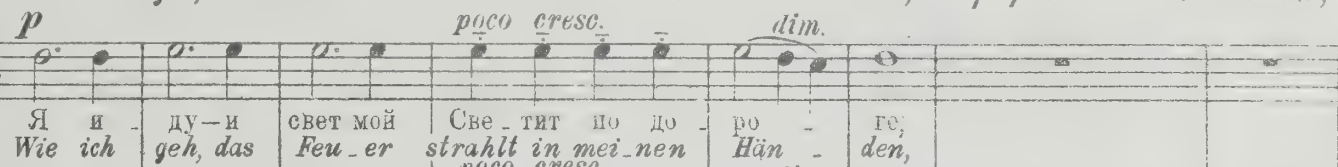
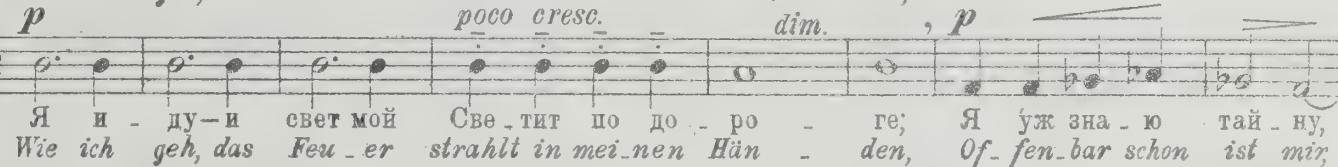
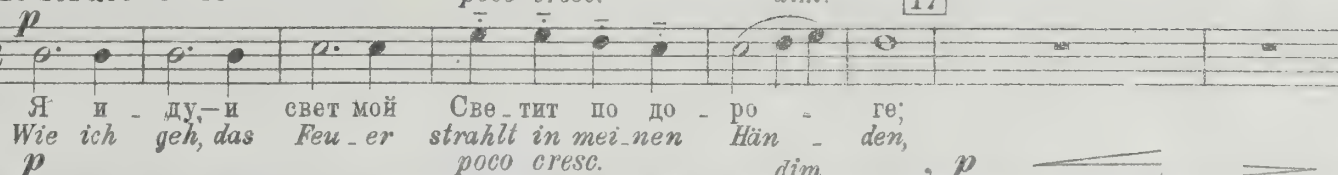
ff

To - го, кто по - хи - тил O - ГОВЬ у бо - ГОВ, O - ГОВЬ у бо - ГОВ.
Sucht ihn, der ver - we - gen das Göt - ter - licht stahl, das Göt - ter - licht stahl.

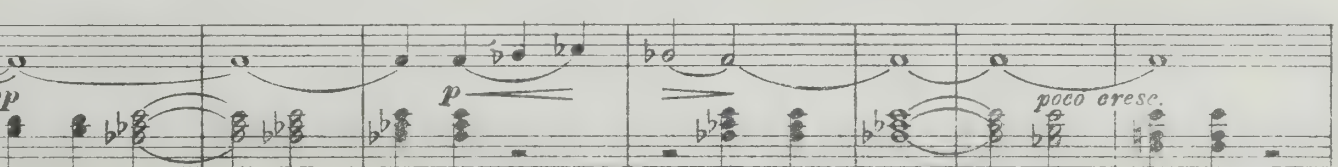
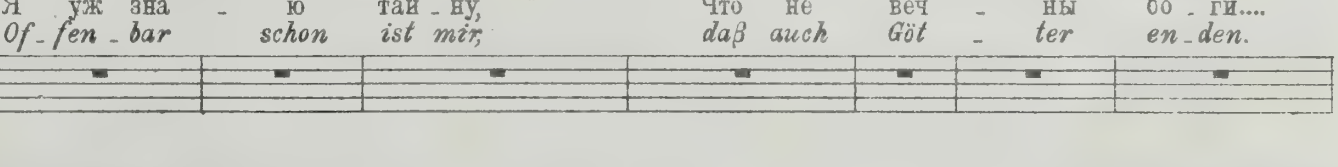
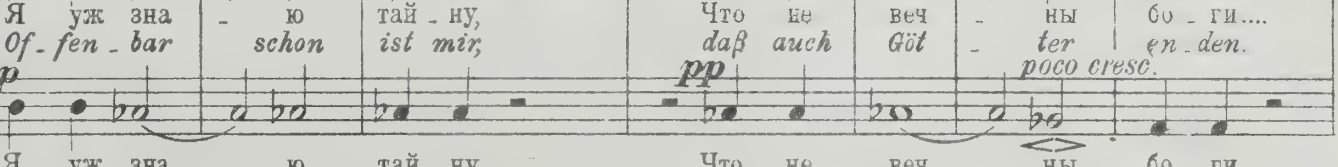
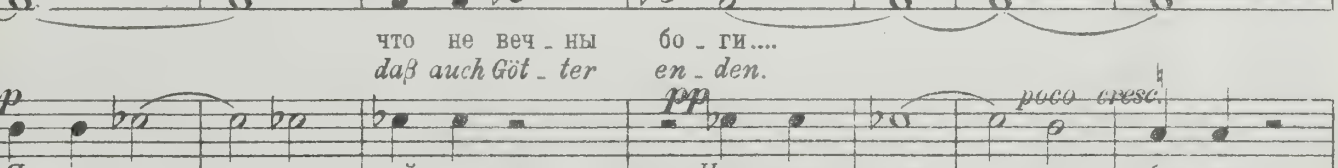
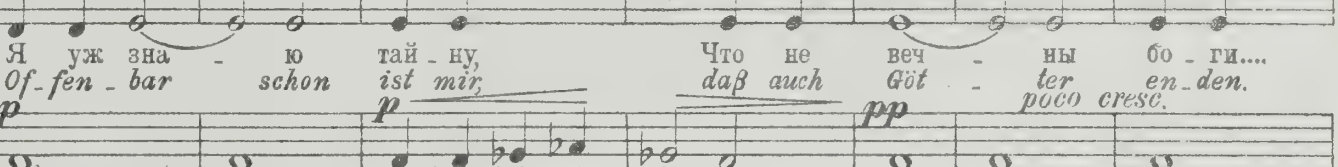
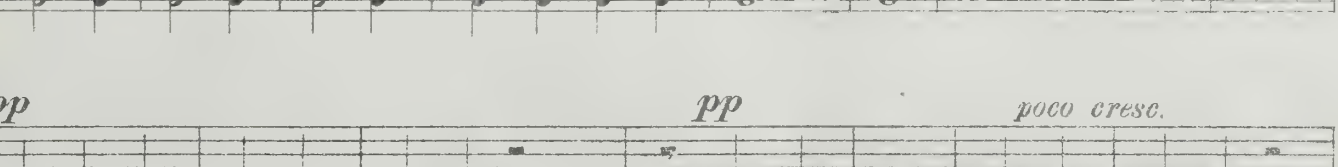
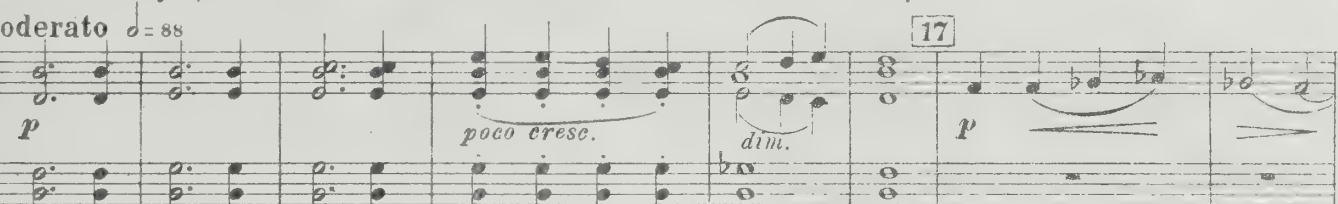
14 *ff*

16 Moderato $\text{♩} = 88$ *poco cresc.**dim.*

17

16 Moderato $\text{♩} = 88$ *poco cresc.**dim.*

17



[illegible][illegible]

22

f

-ви - дел ме - ня, за - ви - дел
-späh - te mich bald, er - späh - te

мра - ка, и во - рон из мра - ка за
Ra - be, durch Nacht auch der Ra - be Er -

mf

за - ви - дел ме - ня: за - ви - дел
-er - späh - te mich bald.

и во - рон из мра - ка за
durch Nacht auch der Ra - be Er -

f

-ви - дел ме - ня, И во - рон из мра - ка за
-späh - te mich bald, durch Nacht auch der Ra - be er -

mf

22

23

f

ме - ня: Кор - тя - ми и
mich bald. Mit Kral - len und

-ви - дел ме - ня: Кор - тя - ми
-späh - te mich bald. Mit Kral - len

Кор - тя - ми и Ключ - вом Он
Mit Kral - ten und Schna - bel er

-ви - дел ме - ня: Кор - тя - ми и Ключ - вом
-späh - te, er - späh - te mich bald. Mit Kral - len und Schna - bel

cresc.

23

mf *cresc.* 24 *f*

клю - вом Он рвет, он рвет мо - ю грудь,
 Schna-bel, Er hackt, er hackt und er wühlt,

И клю - вом Он рвет мо - ю грудь И
 und Schna-bel Er hackt und er wühlt, Mein

рвет мо - ю грудь, И
 hackt und er wühlt, Mein

-тя ми И клю - вом Он рвет мо - ю
 Krat len und Schna-bel Er hackt und er

Он рвет мо - ю грудь, И кро - вью о -
 Er hackt er wühlt, Mein Weg ist der

mf *cresc.* 24 *f*

f *cresc.* *ff*

И кро - вью о - брыз - ган Тя - же - лый мой путь.
 Mein Weg ist der har - te, Von Blu - te be - spült

кро - вью о - брыз - ган Тя - же - лый, тя - же - лый мой путь.
 Weg ist der har - te, Von Blu - te, von Blu - te be - spült.

кро - вью о - брыз - ган Тя - же - лый мой путь.
 Weg ist der har - te, Von Blu - te be - spült.

грудь, И кро - вью о - брыз - ган Тя - же - лый мой путь.
 wühlt, Mein Weg ist, der har - te, Von Blu - te be - spült.

-брыз - ган, о - брыз - ган Тя - же - лый мой путь.
 har - te, der har - te, Von Blu - te be - spült.

cresc. *ff*

25 Maestoso $\text{♩} = 88$

Пусть в борьбе па - ду я!
 Mag im Kampf ich fal - len,

Пусть в борьбе па - ду я!
 Mag im Kampf ich fal - len,

Пусть в борьбе па - ду я!
 Mag im Kampf ich fal - len,

Пусть в борьбе па - ду я!
 Mag im Kampf ich fal - len,

Пусть в борьбе па - ду я!
 Mag im Kampf ich fal - len,

26

Пусть в борьбе па - ду я!
 mag im Kampf ich fal - len,

Пусть в борьбе па - ду я!
 mag im Kampf ich fal - len,

Пусть в борьбе па - ду я!
 mag im Kampf ich fal - len,

Пусть в борьбе па - ду я!
 mag im Kampf ich fal - len,

Пусть в борьбе па - ду я!
 mag im Kampf ich fal - len,

25 Maestoso $\text{♩} = 88$

Пусть в борьбе па - ду я!
 Mag im Kampf ich fal - len,

Пусть в борьбе па - ду я!
 mag im Kampf ich fal - len,

26

Пусть в борьбе па - ду я!
 mag im Kampf ich fal - len,

Пусть в борьбе па - ду я!
 mag im Kampf ich fal - len,

27 Moderato appassionato $\text{♩} = 88$

Пусть в це - пях не - во - ли Бу - ду я ме - тать - ся, бу - ду я ме -
 Fest umkrallt vom Er - ze; Mag ich auch mich krüm - men, mag ich auch mich

Пусть в це - пях не - во - ли Бу - ду я ме - тать - ся, бу - ду я ме -
 Fest umkrallt vom Er - ze; Mag ich auch mich krüm - men, mag ich auch mich

Пусть в це - пях не - во - ли Бу - ду я ме - тать - ся, бу - ду я ме -
 Fest umkrallt vom Er - ze; Mag ich auch mich krüm - men, mag ich auch mich

Пусть в це - пях не - во - ли Бу - ду я ме - тать - ся, бу - ду я ме -
 Fest umkrallt vom Er - ze; Mag ich auch mich krüm - men, mag ich auch mich

Пусть в це - пях не - во - ли Бу - ду я ме - тать - ся, бу - ду я ме -
 Fest umkrallt vom Er - ze; Mag ich auch mich krüm - men, mag ich auch mich

27 Moderato appassionato $\text{♩} = 88$

Пусть в це - пях не - во - ли Бу - ду я ме - тать - ся, бу - ду я ме -
 Fest umkrallt vom Er - ze; Mag ich auch mich krüm - men, mag ich auch mich

Пусть в це - пях не - во - ли Бу - ду я ме - тать - ся, бу - ду я ме -
 Fest umkrallt vom Er - ze; Mag ich auch mich krüm - men, mag ich auch mich

Пусть в це - пях не - во - ли Бу - ду я ме - тать - ся, бу - ду я ме -
 Fest umkrallt vom Er - ze; Mag ich auch mich krüm - men, mag ich auch mich

Пусть в це - пях не - во - ли Бу - ду я ме - тать - ся, бу - ду я ме -
 Fest umkrallt vom Er - ze; Mag ich auch mich krüm - men, mag ich auch mich

Пусть в це - пях не - во - ли Бу - ду я ме - тать - ся, бу - ду я ме -
 Fest umkrallt vom Er - ze; Mag ich auch mich krüm - men, mag ich auch mich

28 *f*

- тать - ся, ме - тать - ся И кри - чать, кри - чать от бо -
krüm - men, mich krüm - men. Und auf - schrei'n, auf - schrei'n im Schmer

- ли Бу - ду я ме -
- ze, mag ich auch mich

- ся, ме тать ся И кри чать
- men, mich krüm - men Und auf - schrei'n

я ме - тать ся И кри чать от бо - ли, кри -
auch me - tich - krüm - men Und auf - schrei'n im Schmer - ze, auf -

Бу - ду я ме - тать - ся И кри -
Mag ich auch mich krüm - men Und auf -

28 *f*

- ли, кри чать от бо - ли.
- ze, auf - schrei'n im Schmer - ze;

- тать - ся И кри чать от бо - ли.
krüm - men Und auf - schrei'n im Schmer - ze;

от бо - ли, И кри чать от бо - ли.
im Schmer - ze, und auf - schrei'n im Schmer - ze;

- чать от бо - ли, кри чать от бо - ли.
- schrei'n im Schmer - ze, auf - schrei'n im Schmer - ze;

29

5. Танеев. 9 хоров

30 Listesso tempo $\text{♩} = 88$

31

Яр - че бу - дет скорб - ный О.браз мой све - тить - ся, Скри - ком даль - ше
 De - sto hel - ler wird doch stets mein Bilder - glän - zen, Schwin - gen wird mein

Яр - че бу - дет скорб - ный О.браз мой све - тить - ся, Скри - ком даль - ше
 De - sto hel - ler wird doch stets mein Bilder - glän - zen, Schwin - gen wird mein

Яр - че бу - дет скорб - ный О.браз мой све - тить - ся, Скри - ком даль - ше
 De - sto hel - ler wird doch stets mein Bilder - glän - zen, Schwin - gen wird mein

Яр - че бу - дет скорб - ный О.браз мой све - тить - ся, Скри - ком даль - ше
 De - sto hel - ler wird doch stets mein Bilder - glän - zen, Schwin - gen wird mein

Яр - че бу - дет скорб - ный О.браз мой све - тить - ся, Скри - ком даль - ше
 De - sto hel - ler wird doch stets mein Bilder - glän - zen, Schwin - gen wird mein

30 Listesso tempo $\text{♩} = 88$

31

f

cresc. бу - дет Мысль мо - я но - сить - ся... И что тог - да, бо - ги! Что
 Geist sich zu den fernsten Gren - zen. Und was als dann Göt - ter? Kein

cresc. бу - дет Мысль мо - я но - сить - ся... И что тог - да, бо - ги! Что
 Geist sich zu den fernsten Gren - zen. Und was als dann Göt - ter? Kein

cresc. бу - дет Мысль мо - я но - сить - ся... И что тог - да, бо - ги! Что
 Geist sich zu den fernsten Gren - zen. Und was als dann Göt - ter? Kein

cresc. бу - дет Мысль мо - я но - сить - ся... И что тог - да, бо - ги! Что
 Geist sich zu den fernsten Gren - zen. Und was als dann Göt - ter? Kein

cresc. бу - дет Мысль мо - я но - сить - ся... И что тог - да, бо - ги! Что
 Geist sich zu den fernsten Gren - zen. Und was als dann Göt - ter? Kein

cresc. *ff* 32 3

сде-ла-ет гром С бес-смер-ти-ем ду-ха, С не-бес-ным о-гнем?
 Don-ner zer-bricht den Geist, der un-sterb-lich, Das himm-li-sche Licht,

сде-ла-ет гром С бес-смер-ти-ем ду-ха, С не-бес-ным о-гнем?
 Don-ner zer-bricht den Geist, der un-sterb-lich, Das himm-li-sche Licht,

сде-ла-ет гром С бес-смер-ти-ем ду-ха, С не-бес-ным о-гнем?
 Don-ner zer-bricht den Geist, der un-sterb-lich, Das himm-li-sche Licht,

сде-ла-ет гром С бес-смер-ти-ем ду-ха, С не-бес-ным о-гнем?
 Don-ner zer-bricht den Geist, der un-sterb-lich, Das himm-li-sche Licht,

сде-ла-ет гром С бес-смер-ти-ем ду-ха, С не-бес-ным о-гнем?
 Don-ner zer-bricht den Geist, der un-sterb-lich, Das himm-li-sche Licht,

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-
 Den was mei-ne Lie-be ge-schaf-fen in Schmerz, ge-schaf-fen in

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-
 Den was mei-ne Lie-be ge-schaf-fen in Schmerz, ge-schaf-fen in

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-
 Den was mei-ne Lie-be ge-schaf-fen in Schmerz, ge-schaf-fen in

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-
 Den was mei-ne Lie-be ge-schaf-fen in Schmerz, ge-schaf-fen in

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-
 Den was mei-ne Lie-be ge-schaf-fen in Schmerz, ge-schaf-fen in

34 *cresc.* *mf* *3* *3* *3 f*

ей, Силь - не е же - лез-ных Ког-тей и це - пей, же -
 Schmerz, Ist stár - ker als Kral-len, als Stahl und als Erz, als

ей, Силь - не е же - лез-ных Ког-тей и це - пей, же -
 Schmerz, Ist stár - ker als Kral-len, als Stahl und als Erz, als

ей, Силь - не е же - лез-ных Ког-тей и це - пей, же -
 Schmerz, Ist stár - ker als Kral-len, als Stahl und als Erz, als

ей, Силь - не е же - лез-ных Ког-тей и це - пей, же -
 Schmerz, Ist stár - ker als Kral-len, als Stahl und als Erz, als

ей, Силь - не е же - лез-ных Ког-тей и це - пей, же -
 Schmerz, Ist stár - ker als Kral-len, als Stahl und als Erz, als

34 *cresc.* *mf* *3* *3* *3 f*

cresc. *3* *3* *3 ff* poco ritenuto Adagio molto

лез-ных Ког-тей и це-пей, же - лез-ных Ког-тей и це - пей.
 Kral-len, als Stahl und als Erz, als Kral-len, als Stahl und als Erz.

cresc. *3* *3* *3 ff* *3* *3*

лез-ных Ког-тей и це-пей, же - лез-ных Ког-тей и це - пей.
 Kral-len, als Stahl und als Erz, als Kral-len, als Stahl und als Erz.

cresc. *3* *3* *3 ff* *3* *3*

лез-ных Ког-тей и це-пей, же - лез-ных Ког-тей и це - пей.
 Kral-len, als Stahl und als Erz, als Kral-len, als Stahl und als Erz.

cresc. *3* *3* *3 ff* *3* *3*

лез-ных Ког-тей и це-пей, же - лез-ных Ког-тей и це - пей.
 Kral-len, als Stahl und als Erz, als Kral-len, als Stahl und als Erz.

cresc. *3* *3* *3 ff* *3* *3* poco ritenuto Adagio molto

„УВИДАЛ ИЗ-ЗА ТУЧИ УТЕС“..

„Sah ein Fels“..

Стихи Я. Полонского
Gedicht von J. Polonsky

С. ТАНЕЕВ
S. TANEJEV Op. 27 № 9

Deutsch von Berthold Feiwel

Andante ♩ = 76

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

Piano *)

p dolce

У - ви дал
Sah ein Fels

из-за ту - чи у -
durch den schnee - i - gen

У - ви дал из-за ту - чи у - тес,
Sah ein Fels durch den schnee - i - gen Flaum,

Andante ♩ = 76

p dolce

poco cresc. *mf* *dim.*

тес,
Flaum,

как в до - ли ну со - шла
wie zu Ta - le sie schritt,

мо - ло да - я
sah's mit Seh - nen, Lenz - ka

мо - ло да - я
sah's mit Seh - nen, Lenz - ka

poco cresc. *mf* *dim.*

как в до - ли ну со - шла
wie zu Ta - le sie schritt,

мо - ло да - я
sah's mit Seh - nen, Lenz - ka

мо - ло да - я
sah's mit Seh - nen, Lenz - ka

poco cresc. *mf* *espr.*

*) Партия фортепиано представляет собою рабочий клавиш и не предназначена для исполнения.

1 *p dolce* 2 *mf*

да - я доч - ка Солн ца - Вес на, и, вэды ха - я, вэды
Seh - nen, Lenz - maid, jung und so schön, und sein Wäh - nen, sein

Солн ца - Вес на, доч - ка Солн ца - Вес на, и, вэды ха - я, вэды
jung und so schön, Lenzmaid jung und so schön, und sein Wäh - nen, sein

доч ка Лenz maid Солн ца - Вес на, и, вэды ха - я, вэды
Lenz - maid jung und so schön, und sein Wäh - nen, sein

Солн ца - Вес на, и, вэды ха - я, вэды
jung und so schön, und sein Wäh - nen, sein

1 *p dolce* 2 *mf*

3 *p* *dim.* *mf*

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез, слад - ких
Wäh - nen gau - kelt freund - lich ihm vor sü - ßen Traum, sü - ßen

ха - я, по гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез, слад - ких
Wäh - nen gau - kelt freund - lich ihm vor sü - ßen Traum, sü - ßen

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез, по - гру - зил - ся в ту -
Wäh - nen gau - kelt freund - lich ihm vor sü - ßen Traum, gaukelt freund - lich ihm

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез,
Wäh - nen gau - kelt freund - lich ihm vor sü - ßen Traum,

3 *p* *dim.*

Coro II

грез, *Traum*, слад *sü* - - ких *ben* грез. *Traum.* *dim.* *pp* E - му *Und ihm*

грез, *Traum*, слад *sü* - ких *ben* грез. *Traum.* *dim.* *pp* E - му *Und ihm*

- ман *vor* слад - ких грез, слад - ких *sü - ben Traum, sü - ben* грез. *Traum.* *dim.* *pp* E - му *Und ihm*

слад *sü* - - ких *ben* грез. *Traum.* *dim.* *pp* E - му *Und ihm*

dim. *pp*

Coro I

4 poco più mosso $\text{♩} = 76$ *pp* cresc.

СВес-ной мо-ло-до-ю, в снеж-ных блест-ках, и-дет он к на-ло-ю, и вен- *cresc.*
Sie gehn zum Al-ta-re, glitzernd Eis schmückt und krönt die Haa-re, und der

СВес-ной мо-ло-до-ю, в снеж-ных блест-ках, и-дет он к на-ло-ю, и вен- *cresc.*
Sie gehn zum Al-ta-re, glitzernd Eis schmückt und krönt die Haa-re, und der

СВес-ной мо-ло-до-ю, в снеж-ных блест-ках, и-дет он к на-ло-ю, и вен- *cresc.*
Sie gehn zum Al-ta-re, glitzernd Eis schmückt und krönt die Haa-re, und der

Coro II

снит *träum* - ся, *te,* снит *träum* - - ся: *te: cresc.*

снит *träum* - ся, *te,* снит *träum* - - ся: *te: cresc.*

снит *träum* - ся, *te,* снит *träum* - - ся: *te: cresc.*

4 poco più mosso $\text{♩} = 96$ *pp* cresc.

5 *mf* *cresc.*

ча - ет е - го ле - дя - но - ю ди - а - де - мо - ю
 Frost, er ver - mählt sie zum Paa - re und be - sprengt sie mit
mf *cresc.*
 ча - ет е - го ле - дя - но - ю ди - а - де - мо - ю
 Frost, er ver - mählt sie zum Paa - re und be - sprengt sie mit
mf *cresc.*
 ча - ет е - го ле - дя - но - ю ди - а - де - мо - ю
 Frost, er ver - mählt sie zum Paa - re und be - sprengt sie mit
mf *cresc.*
 вен - ча - ет е - го ле - дя - но - ю ди - а - де - мо - ю
 der Frost, er ver - mählt sie zum Paa - re und be - sprengt sie mit
mf *cresc.*
 вен - ча - ет е - го ле - дя - но - ю ди - а - де - мо - ю
 der Frost, er ver - mählt sie zum Paa - re und be - sprengt sie mit
mf *cresc.*
 вен - ча - ет е - го ле - дя - ной ди - а -
 der Frost, er ver - mählt sie zum Paar und be -
mf *cresc.*

ritardando al 6 *Tempo I* 76

f *dim.* *mf* *dolce*

свет - лый мо - роз... А Вес - на по - за - бы - ла вер -
 Schnee - Per - len - schaum. A - ber sie, die entschwindet dem
dim. *mf* *p dolce*
 свет - лый мо - роз... А Вес - на по - за - бы - ла вер -
 Schnee - Per - len - schaum. A - ber sie, die ent - schwindet dem Ei - se,
dim. *mf* *p dolce*
 свет - лый мо - роз... А Вес - на по - за - бы - ла вер -
 Schnee - Per - len - schaum. A - ber sie, die ent - schwindet dem Ei - se,
dim. *mf* *p*
 свет - лый свет - лый мо - роз...
 rei - nem Schnee - Per - len - schaum.
dim. *mf* *p*
 свет - лый мо - роз...
 Schnee - Per - len - schaum.
dim. *mf* *p*
 де - мо - ю свет - лый мо - роз...
 - sprengt sie mit Schnee - Per - len - schaum.
dim. *mf* *p dolce* 6 *Tempo I* 76

poco cresc. *mf* *dim.*

ши - ну и за ту - ча - ми льди - стый у -
Ei - se, schon des Fel - sens ge - den - ket sie

poco cresc. *mf espr.* *dim.*

и за ту - ча - ми льди - стый у - тес; по у - сту
 schon des Fel - sens ge - den - ket sie kaum, nie - der - schrei -

I poco cresc. *mf* *dim.*

и за ту - ча - ми льди - стый у - тес; по у -
 schon des Fel - sens ge - den - ket sie kaum, nie - der -

II poco cresc. *mf* *dim.*

и за ту - ча - ми льди - стый у - тес; по у -
 schon des Fel - sens ge - den - ket sie kaum, nie - der -

poco cresc. *mf espr.* *dim.*

7 *dolce* *p*

- тес; по у - сту - пам со - шла на до - ли - ну, и за - бы - лась, за -
 kaum, nie - der - schrei - tet zur Tie - fe sie lei - se, es um - schmeichelt, um -

p dolce

- пам со - шла на до - ли - ну, и за - бы - лась, за -
 - tet zur Tie - fe sie lei - se, es um - schmeichelt, um -

p dolce espr. *pp*

- сту - пам со - шла на до - ли - ну, и за - бы - лась, за -
 - schrei - tet zur Tie - fe sie lei - se, es um - schmeichelt, um -

p dolce *pp*

- сту - пам. со - шла на до - ли - ну и за - бы - лась, за -
 - schrei - tet zur Tie - fe sie lei - se, es um - schmeichelt, um -

8 *p dolce* *pp*

74

cresc. *mf* *dim.* [9] *pp*

Coro I

бы - лась, за - бы - лась в ча - ду слад - ких грез, и за - бы - лась в ча -
-schmeichelt, um - schmeichelt sie süß hol - der Traum, es um - schmeichelt sie

cresc. *mf* *dim.* *pp*

Coro II

бы - лась, за - бы - лась в ча - ду слад - ких грез, и за - бы - лась в ча -
-schmeichelt, um - schmeichelt sie süß hol - der Traum, es um - schmeichelt sie

pp *Es* за - бы - лась в ча -
um - schmeichelt sie.

pp *Es* за - бы - лась в ча -
um - schmeichelt sie

pp *Es* за - бы - лась в ча -
um - schmeichelt sie

cresc. *mf* *mp espr.* *pp* [9]

ду - слад - ких грез.
süß hol - der Traum.

ду - слад - ких грез.
süß hol - der Traum.

грез, в ча - ду слад - ких грез, слад - ких грез.
Traum, sie süß hol - der Traums, hol - der Traum.

pespr.

ду - слад - ких грез.
süß hol - der Traum.

ду - слад - ких грез.
süß hol - der Traum.

ду - слад - ких грез.
süß hol - der Traum.

ду - слад - ких грез.
süß hol - der Traum.

Снит -
Und

pespr.

Снит - ся
Und sie

p

Снит - ся
Und sie

espr. p

10 poco animando

mp

mf

ritardando

dim.

Coro II

10

10

poco animando

mp

mf

ritardando

dim.

11 poco più mosso ♩ = 96

pp

cresc.

На за - ре,	за хол -	ма - ми,	там, где	ро - ща гре - мит	со - ло -
<i>In des Mor -</i>	<i>gen-lichts</i>	<i>Glan - ze</i>	<i>und ge -</i>	<i>schmückt schon zum se -</i>	<i>li - gen</i>

pp *cresc.*

На	за	ре,	за	хол	ма	ми,	там	где	ро	ща	гре	мит	со	до
<i>In</i>	<i>des</i>	<i>Mar</i>	<i>gen</i>	<i>lichts</i>	<i>Glan</i>	<i>ze</i>	<i>und</i>	<i>de</i>	<i>schmückt</i>	<i>schon</i>	<i>zum</i>	<i>se</i>	<i>li</i>	<i>gen</i>

pp. In des Mor- gen- rants down- ze und ge- schmack- schon zum se- ri- gen
crese.

На за-ре, за хол-ма-ми, там где ро-ща гре-мит со-ло

In des Mor - gen - lichts Glan - ze, und ge - schmückt schon zum se - li - gen
cresce.

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a long, sweeping eighth-note line spanning across the first two measures. The notation is simple and clear, suitable for a children's songbook.

umt,	CHHT und	- cresc.	GA sie
------	-------------	-------------	-----------

umt,	CHT und	-	ca sie
		cresc.	

0.000.

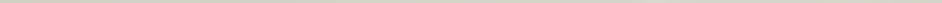
umt,	CHHT	-	CH
	und		sie
		ersch	

6786.

umt,	CHMT	-	CH
	und		sie

o più mosso ♩ = 96





М. 17190 Г.

poco rit. *espr. cantabile* 12 Tempo I ♩ = 76

mf *espr.* *dim.* *p*

- вья - ми, жар - кий Май, жар - кий Май, с зо - ло -
Tan - ze harrt der Mai, harrt der Mai und zum

mf *espr.* *p*

- вья - ми, жар - кий Май, жар - кий Май, с зо - ло -
Tan - ze harrt der Mai, harrt der Mai und zum

mf *dim.* *p*

- вья - ми, гре - мит со - ло вья - ми, жар - кий Май, с зо -
Tan - ze, zum se - li - gen Tan - ze harrt der Mai und

mf *dim.* *p*

ей: там где ро - ща гремит со - ло - вья - ми, жар - кий
träumt: wohl geschmückt schon zum se - li - gen Tan - ze harrt der

mf *dim.* *p* *espr. cresc.*

ей: там, где ро - ща гремит со - ло - вья - ми, жар - кий Май, с зо - ло -
träumt: wohl geschmückt schon zum se - li - gen Tan - ze harrt der Mai und zum

mf *dim.* *espr. p* *cresc.*

ей: там, где ро - ща гремит со - ло - вья - ми, жар - кий Май с зо - ло -
träumt: wohl geschmückt schon zum se - li - gen Tan - ze harrt der Mai und zum

mf *dim.* *p* *cresc.*

ей: там, где ро - ща гремит со - ло - вья - ми,
träumt: wohl geschmückt schon zum se - li - gen Tan - ze

poco rit. *espr. cantabile* 12 Tempo I ♩ = 76

mf *dim.* *p* *espr. cresc.*

13

mf *p*

- ты - ми ку - дря - ми, ей да - рит ди - а - де - му из
 bräut - li - chen Kran - ze schon pflückt er duft' - ge Blü - ten vom

mf *p*

- ты - ми ку - дря - ми, ей да - рит ди - а - де - му из
 bräut - li - chen Kran - ze schon pflückt er duft' - ge Blü - ten vom

mf *p*

- ло - ты - ми ку - дря - ми, ей да - рит ди - а - де - му,
 zum bräut - lichen Kran - ze schon pflückt er duft' - ge Blü - ten,

mf *espr.* *p*

Май, жар - кий, жар - кий Май, сзо - ло ты - ми ку - дря -
 Mai, harrt der Mai, der Mai und zum bräut - li - chen Kran -

mf *p*

- ты - ми ку - дря - ми, ей да -
 bräut - li - chen Kran - ze schon pflückt

mf *espr.* *p* *espr.*

- ты - ми ку - дря - ми, ей да - рит ди - а - де - му из
 bräut - li - chen Kran - ze schon pflückt er duft' - ge Blü - ten vom

mf *p*

жар - кий Май, ей да - рит ди - а - де - му из
 harrt der Mai, schon pflückt er duft' - ge Blü - ten vom

13

mf *p* *espr.*

mf *p* *espr.*

14 poco animando

poco rit.

роз, Baum, жар - кий harrt der

роз, Baum, жар - кий harrt der

ди - а - де - му из роз, жар - кий Май, duft' ge Blü - ten vom Baum, harrt der Mai,

ми, ей да - рит ди - а - де - му из роз, Baum, schon pflückt er duft' ge Blü - ten vom

рит er ди - а - де - му из Blü - ten vom

роз, ей да - рит ди - а - де - му из Baum, schon pflückt er duft' ge Blü - ten vom

роз, ей да - рит ди - а - де - му из Baum, schon pflückt er duft' ge Blü - ten vom

роз, ей да - рит ди - а - де - му из Baum, schon pflückt er duft' ge Blü - ten vom

14 poco animando

poco rit.

mf cresc. f mf dim.

15 a tempo

Май, жар-кий Май, ей да
 Mai, harrt der Mai, schon pflückt

Май, жар-кий Май, ей да-рит
 Mai, harrt der Mai, schon pflückt er,

жар-кий Май, с зо-ло-ты ми ку-дря ми
 harrt der Mai und zum bräut-li-chen Kran ze

жар-кий Май, жар-кий Май
 harrt der Mai, harrt der Mai,

роз, жар-кий Май, с зо-ло-ты ми ку-дря ми
 Baum, harrt der Mai, und zum bräut-li-chen Kran ze

роз, жар-кий Май, ей да-рит
 Baum, harrt der Mai, schon pflückt er

роз, жар-кий Май, ей да-рит
 Baum harrt der Mai, schon pflückt er

15 a tempo

p cresc. mf

16 *f* *p*

- рит ди - а - де - му из роз, жар - кий
er duft' - ge Blü - ten von Baum, harrt der

f *p*

ей да - рит ди - а - де - му, ди - а - де - му из ров,
schon pflückt er duft' - ge Blü - ten, duft' - ge Blü - ten vom Baum,

f *p*

ей да - рит ди - а - де - му из роз,
schon pflückt er duft' - ge Blü - ten vom Baum,

f *p*

ей да - рит ди - а - де - му из роз,
schon pflückt er duft' - ge Blü - ten vom Baum,

f *p*

ей да - рит ди - а - де - му из роз,
schon pflückt er duft' - ge Blü - ten vom Baum,

f *p*

ди - а - де - му из роз,
duft' - ge Blü - ten vom Baum,

f *p*

ди - а - де - му из роз,
duft' - ge Blü - ten vom Baum,

16 *f* *cresc.* *p*

ди - а - де - му из роз,
duft' - ge Blü - ten vom Baum,

17 *cresc.* *mf espr.* *p*

Май, с зо - ло - ты - ми ку - дря ми,
 Mai, und zum bräut - li - chen Kran - ze

p жар - кий Май ей да рит,
 harrt der Mai, schon pflückt er,

p жар - кий Май ей да рит, да рит,
 harrt der Mai, schon pflückt er, pflückt er,

mf *p*

ей да рит ди - а де - му, жар - кий
 schon pflückt er duft' - ge Blü - ten, harrt der

mf *p*

ей да рит ди - а де - му, жар - кий
 schon pflückt er duft' - ge Blü - ten, harrt der

p жар - кий Май ей да рит,
 harrt der Mai, schon pflückt er

p да - рит, да - рит, да - рит,
 pflückt er, pflückt er, pflückt er,

17 *espr.* *p* *mf* *p*

18

mf *cresc.*

ей да рит ди а де му
schon pflückt *er duft' ge* *Blü* *ten*

p

жар кий Май ей да рит ци а
harrt der *Mai,* *schon pflückt* *er duft' ge*

p *mf* *cresc.*

жар кий Май ей да рит ди а де
harrt der *Mai, schon pflückt* *er duft' ge* *Blü*

cresc. f espr. *mf* *cresc.*

Май, о во ло ты ми ку дря
Mai, und zum bräut li chen Kran

cresc. f espr. *mf*

Май, о во ло ты ми ку дря
Mai, und zum bräut li chen Kran *mi ze*

p *mf marcato*

жар кий Май ей да рит да а
harrt der *Mai schon pflückt* *er duft' ge*

p *mf marcato*

да рит, да рит, ей да рит ди а
pflückt er, pflückt er, schon pflückt er duft' ge

18

mf *cresc.*

f *p dim.* *pp*

из роз, ей да - рит ди - а - де - му из роз.
vom Baum, schon pflückt er duft'ge Blü - ten vom Baum.

p dim. *pp*

- де - му из роз, ей да - рит ди - а - де - му из роз.
Blü - ten vom Baum, schon pflückt er duft'ge Blü - ten vom Baum.

f *p dim.* *pp*

- му из роз, ей да - рит ди - а - де - му из роз.
- ten vom Baum, schon pflückt er duft'ge Blü - ten vom Baum.

p *pp*

- - - ми, ей да - рит ди - а - де - му из роз.
- - - ze schon pflückt er duft'ge Blü - ten vom Baum.

f *p* *pp*

ей да - рит, ей да - рит ди - а - де - му из роз.
schon pflückt er, schon pflückt er duft'ge Blü - ten vom Baum.

f *mf* *pp*

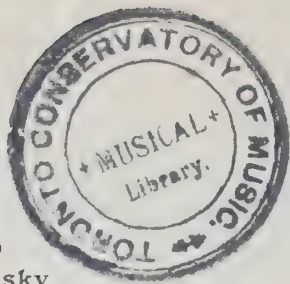
- де - му из роз, ей да - рит ди - а - де - му из роз.
Blü - ten vom Baum, schon pflückt er duft'ge Blü - ten vom Baum.

f *mf* *pp*

- де - му из роз, ей да - рит ди - а - де - му из роз.
Blü - ten vom Baum, schon pflückt er duft'ge Blü - ten vom Baum.

f *p* *pp*

19



ЗВЕЗДЫ Sterne

Стихи Я. Полонского
Gedicht von J. Polonsky

C. TANEJEV
S. TANEJEV Op. 27 № 10

Deutsch von Berthold Feiwel

Adagio espressivo $\text{♩} = 92$

Soprano I

espr.
По - ере - ди све - тил ноч - ных, да - ле -
p Aus der Ster - ne Rie - sen schar, der so

Soprano II
Coro I

p
По - ере - ди све - тил ноч - ных, да - ле -
Aus der Ster - ne Rie - sen schar, der so

Alto

p
По - ере - ди све - тил ноч - ных, да - ле -
Aus der Ster - ne Rie - sen schar, der so

Tenore I

p espr.
По - ере - ди све - тил ноч - ных,
Aus der Ster - ne Rie - sen schar,

Tenore II
Coro II

p
По - ере - ди све - тил ноч -
Aus der Ster - ne Rie - sen

Basso

p
По - ере - ди све - тил ноч -
Aus der Ster - ne Rie - sen

Piano

Adagio espressivo $\text{♩} = 92$
espr.
p

ко мер па ю ших, из ту ма нов млеч ны ми
hel le poco cresc. flim mern den, Ne bel ii ber glän zen den,

ко мер па ю ших, из ту ма нов млеч ны
hel le poco cresc. flim mern den, Ne bel ii ber glän zen

да ле ко мер па ю ших, из ту ма нов
der so hel le poco cresc. flim mern den, Ne bel ii ber

ных, да ле ко мер па ю ших, из ту
-schar, der so hel le poco cresc. flim mern den, Ne bel ii ber

ных, да ле ко мер па ю ших, из ту ма нов
-schar, der so hel le poco cresc. flim mern den, Ne bel ii ber

пят на ми блуж да ю ших, из ту ма нов млеч ны ми
mil chig weiß er schim mern den, Ne bel ii ber glän zen den,

млеч ны ми пят на ми блуж да ю ших,
glän zen den, mil chig weiß er schim mern den,

ми пят на ми блуж да ю ших,
den, mil chig weiß er schim mern den,

млеч ны ми пят на ми блуж да ю ших, млеч ны ми
glän zen den, mil chig weiß er schim mern den, glän zen den,

ма нов млеч ны ми пят на ми блуж да ю ших, и пе
ii ber glän zen den, mil chig weiß er schim mern den, den Po

млеч ны ми пят на ми блуж да ю ших,
glän zen den, mil chig weiß er schim mern den,

[illegible]

ва ю-щих не-бе-са по-ляр-ны е,
 krän zen-den un-er-mess'-nen Ster-nen
 не-бе-са по-ляр-ны е,
 Ster-nen schar, un-er-mess'-nen Ster-nen schar
 ва ю-щих не-бе-са по-ляр-ны е,
 krän zen-den un-er-mess'-nen Ster-nen schar
 ре-блы ва ю-щих не-бе-са по-ляр-ны е,
 lar um krän zen-den un-er-mess'-nen Ster-nen schar
 не-бе-са по-ляр-ны е,
 Ster-nen schar, un-er-mess'-nen Ster-nen schar
 не-бе-са по-ляр-ны е,
 er mess'-nen nen Ster-nen schar

[illegible][illegible]

[6]

pp dolente

Так и вы, туман-ны-е мыс-ли, ти-хо
So auch du, Ge-dan-ken-heer, wun-der-still ent-

pp dolente

Так и вы, туман-ны-е мыс-ли, ти-хо
So auch du, Ge-dan-ken-heer, wun-der-still ent-

p dolente

вы, так и вы, туман-ны-е мыс-ли, ти-хо
du, So auch du, Ge-dan-ken-heer, wun-der-still ent-

dolente

вы, туман-ны-е мыс-ли, ти-хо но-си-тесь,
du, Ge-dan-ken-heer, wun-der-still ent ste-hest du,

dolente

вы, так и вы, ту- Ты-
du, So auch du, Ge-dan-ken-heer, wun-der-still ent -

[6]

dolente pp

вы, туман-ны-е мыс-ли, ти-хо но-си-тесь,
du, Ge-dan-ken-heer, wun-der-still ent ste-hest du,

[7]

но-си-тесь, и, не-изъ-яс-ни-мы-е, в ду-шу
ste-hest du, kei-ner weiß, wie kamst du her, nimm mich,

но-си-тесь, и, не-изъ-яс-ни-мы-е, в ду-шу
ste-hest du, kei-ner weiß, wie kamst du her, nimm mich,

но-си-тесь, а, не-изъ-яс-ни-мы-е, в ду-шу
ste-hest du, kei-ner weiß, wie kamst du her, nimm mich

и, не-изъ-яс-ни-мы-е, в ду-шу
kei-ner weiß, wie kamst du her, nimm mich,

ман-ны-е мыс-ли, в ду-шу
dan-ken-heer, stil-le, nimm mich,

[7]

и, не-изъ-яс-ни-мы-е, в ду-шу
kei-ner weiß, wie kamst du her, nimm mich,

[8]

и, не-изъ-яс-ни-мы-е, в ду-шу
kei-ner weiß, wie kamst du her, nimm mich,

[8]

и, не-изъ-яс-ни-мы-е, в ду-шу
kei-ner weiß, wie kamst du her, nimm mich,

[illegible][illegible]

pp 11

так и вы, так и вы, над нами, тем-ны-ми мо-ги-ла-ми,
 so auch du, der-einst, der-einst, un-serm Grab ent-ringst du dich, над нами, der-einst, der-einst,

тем-ны-ми мо-ги-ла-ми, над нами, der-einst, der-einst,
 un-serm Grab ent-ringst du dich, der-einst, der-einst,

так и вы, так и вы, над нами, тем-ны-ми мо-ги-ла-ми,
 so auch du, der-einst, der-einst, un-serm Grab ent-ringst du dich, над нами, der-einst, der-einst,

тем-ны-ми мо-ги-ла-ми, над нами, der-einst, der-einst,
 un-serm Grab ent-ringst du dich, der-einst, der-einst,

pp 11

ritard.

так и вы, над нами, тем-ны-ми мо-ги-ла-ми,
 so auch du, der-einst, der-einst, un-serm Grab ent-ringst du dich, над нами, der-einst, der-einst,

так и вы, так и вы, над нами, тем-ны-ми мо-ги-ла-ми,
 so auch du, der-einst, der-einst, un-serm Grab ent-ringst du dich, над нами, der-einst, der-einst,

тем-ны-ми мо-ги-ла-ми, над нами, der-einst, der-einst,
 un-serm Grab ent-ringst du dich, der-einst, der-einst,

так и вы, так и вы, над нами, тем-ны-ми мо-ги-ла-ми,
 so auch du, der-einst, der-einst, un-serm Grab ent-ringst du dich, над нами, der-einst, der-einst,

тем-ны-ми мо-ги-ла-ми, над нами, der-einst, der-einst,
 un-serm Grab ent-ringst du dich, der-einst, der-einst,

ritard.

12 a tempo

*p espr.*за - го - ри - тесь
und wie Stern - glanzне - ко - гда
sil - ber - hell

яр -

ки - ми све -
den Ster - nen*p espr.*за - го - ри - тесь
und wie Stern - glanzне - ко - гда
sil - ber - hell

яр -

ки -
den*p*за - го - ри
und - wie Sternтесъ, glanz,
espr.за - го -
und wie*p*за -
wieго - ри - тесь,
der Stern - glanz,за - го - ри - тесь
und wie Stern - glanz,не - ко - гда
sil - ber -*p*за - го - ри - тесь
und wie Stern - glanz
a tempo

не -

ко - гда,
ber - hell,*p*13 *mf*ти - ла - ми,
schwingst du dich,

яр -

ки -

ми

све -

ти
schwingst*mf*ми
Ster

све -

nen

ти

schwingst

ла -

du

mf

ри -

тесъ
Stern - glanz

не -

sil -

ко -

ber -

гладь,
hell,*mf*

яр -

zu

ки -

den

ми

све -

ти
schwingst

ла -

du

mf- гда
- hell

яр -

ки -

ми

све -

ти
zu den Ster -

nen

*mf espr.*за - го - ри - тесь
und wie Stern - glanz

не -

sil -

ко -

гладь

яр -

ки -

ми

све -

ти
schwingst

за -

du

13 *mf*за - го - ри - тесь
und wie Stern - glanz

не -

sil -

ко -

гладь

яр -

ки -

ми

све -

ти
schwingst

за -

du

*mf**espr*

[illegible]

„ПО ГОРАМ ДВЕ ХМУРЫХ ТУЧИ.“

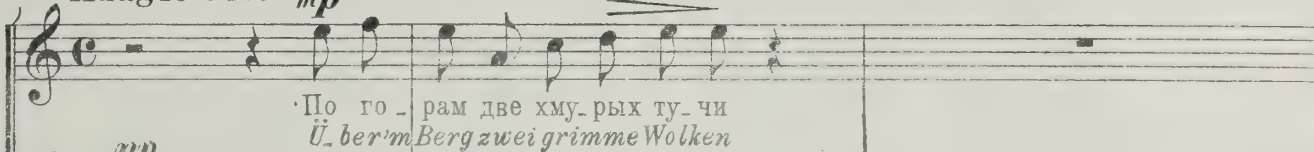
„Über'm Berg zwei grimme Wolken.“

Стихи Я. Полонского
Gedicht von J. Polonsky
Deutsch von Berthold Feiwel

С. ТАНЕЕВ
S. TANEJEV Op. 27 № 11

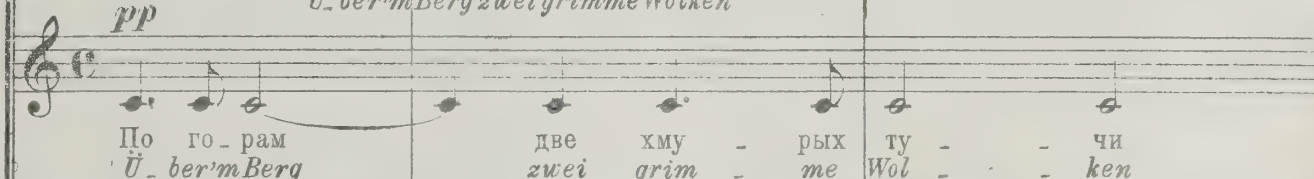
Adagio ♩ = 60 *mp*

Soprano

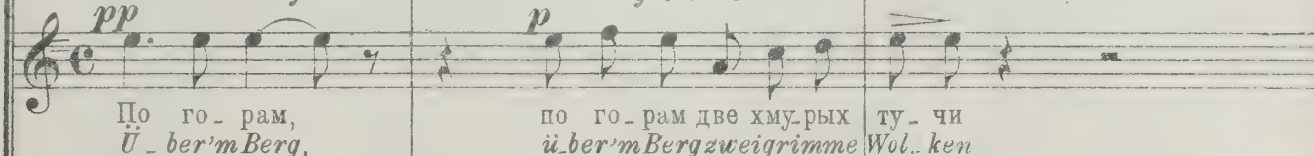


Alto

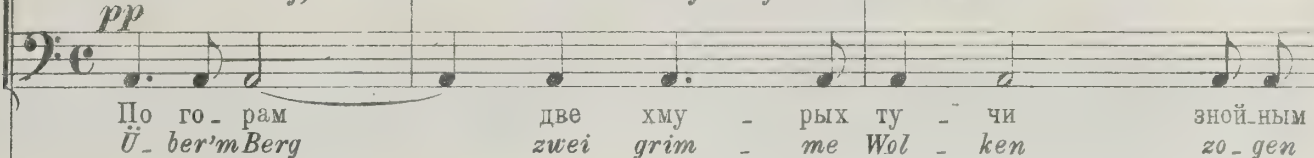
Coro I



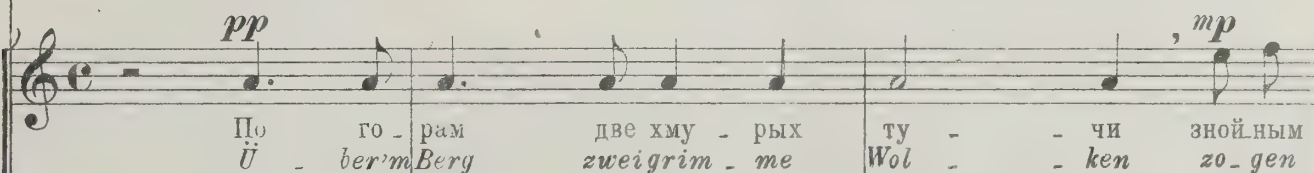
Tenore



Basso

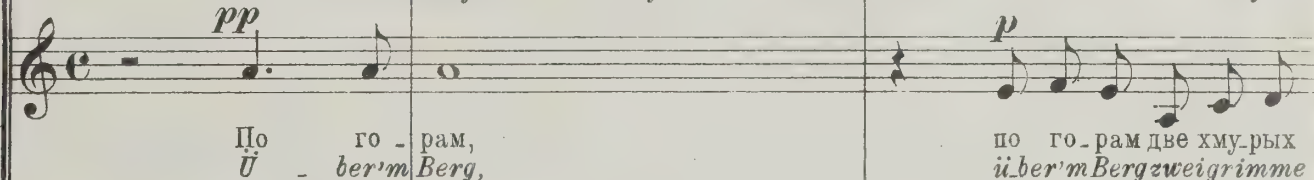


Soprano

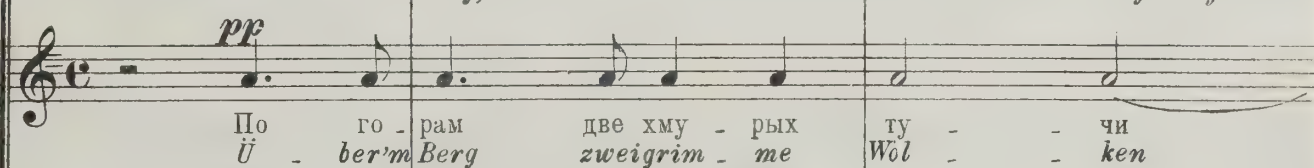


Alto

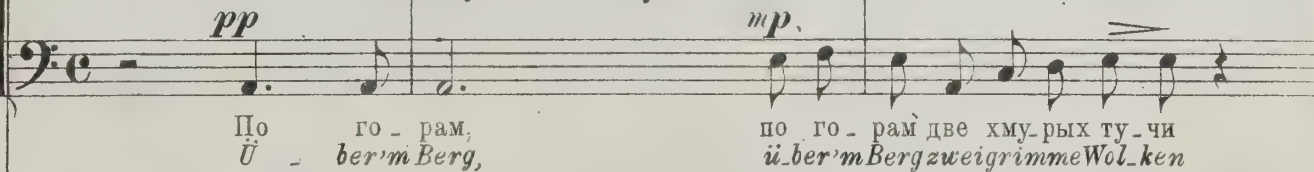
Coro II



Tenore



Basso



Adagio ♩ = 60 *mp*

Piano



1 *mf* зной - ным ве - че - ром
zo - gen a - bends sich

2 *tr* блужда - ли,
ent - ge - gen,

p cresc. *mf* зной - ным ве - че - ром блужда - ли,
zo - gen a - bends sich ent - ge - gen,

tr блужда - ли,
ent - ge - gen,

p cresc. зной - ным ве - че - ром блужда - ли,
zo - gen a - bends sich ent - ge - gen,

tr блужда - ли,
ent - ge - gen,

p cresc. *mf* ве - че - ром блужда - ли,
a - bends sich ent - ge - gen,

tr блужда - ли,
ent - ge - gen,

cresc. ве - че - ром блужда - ли,
a - bends sich ent - ge - gen,

mf блужда - ли,
ent - ge - gen,

p блуж - ent -

cresc. *mf* ту - чи знойным ве - че - ром блужда - ли,
Wol - ken zo - gen a - bends sich ent - ge - gen,

mf блужда - ли,
ent - ge - gen,

p блуж - ent -

mf знойным ве - че - ром блужда - ли,
zo - gen a - bends sich ent - ge - gen,

p блуж - ent -

mf блужда - ли,
ent - ge - gen,

p блуж - ent -

1 *cresc.* *mf*

2 *mf* *tr* *p*

3

p dim. *pp* *pp*

блуж - да - ли, две хму - - рых
ent - ge - gen, *gen,* *zwei grim - - me*

p dim. *pp*

блуж - - да - ли, по го - рам,
ent - - ge - gen, *ü - ber'm Berg,*

p dim. *pp*

блуж - да - ли, по го - рам две хму - - рых
ent - ge - - gen, *ü - ber'm Berg* *zwei grim - - me*

p dim. *pp* *mp*

блуж - - да - ли, по го - рам по го -
ent - - ge - gen, *ü - ber'm Berg* *ü - ber'm*

dim. *mp*

- да - - ли, по го - рам две хму-рых ту - чи
- ge - - gen, *ü - ber'm Berg zwei grim-me Wol - ken*

dim. *pp*

- - да - ли, по го - рам две хму - - рых
- - ge - gen, *ü - ber'm Berg* *zwei grim - - me*

dim. *pp* *p*

- да - ли, по го - рам, по го-рам две хму-рых
- ge - gen, *ü - ber'm Berg* *ü - ber'm Berg zwei grim-me*

dim. *pp*

- - да - ли, по го - рам две хму - - рых
- - ge - gen, *ü - ber'm Berg* *zwei grim - - me*

3

dim. *pp* *mp* *p* *mp*

dim. *pp* *mp*

4

mp cresc. *mf* *f*

ту - - - чи зной-ным ве - че-ром блуж-да-ли, блуж-
 Wol - - - ken zo - gen a-bends sich ent-ge-gen, ent -

p *mf* *f*

по го-рам две хму-рых ту-чи зной-ным ве - - - че-ром блуж-
 ü-berm Bergzweigrimme Wol-ken zo - gen a - bends sich ent -

mf *f*

ту - - - чи зной - - - ным ве - че - ром блуж-
 Wol - - - ken zo - - - gen a - bends sich ent -

-рам две хму-рых ту-чи зной-ным ве - че-ром блуж-
 Bergzweigrimme Wol-ken zo - gen a-bends sich ent -

mf *f*

зной - ным ве - че - ром
 zo - gen a - bends sich

cresc. *f*

ту - - - чи зной - ным ве - че ром блуж-
 Wol - - - ken zo - gen a - bends sich ent -

cresc. *f*

ту-чи зной - ным ве - - - че - ром блуж-
 Wol-ken zo - gen a - bends sich ent -

cresc. *f*

ту - чи зной-ным ве - че - ром блуж - да - - - ли,
 Wol - ken zo - gen a - bends sich ent - ge - - - gen,

4

mp *p* *cresc.* *mf* *f*

5

p cresc.

- да - ли, *marcato*
- ge - gen, *mf espr.*

и на грудь ска-лы го - рю - чей
auf die Brust des hei-ßen Fel - sens

mf espr.

- да - ли,
- ge - gen,

и на грудь, на грудь ска-лы го - рю - чей
auf die Brust, die Brust des hei-ßen Fel - sens

p cresc.

- да - ли,
- ge - gen,

и на грудь ска-лы го - рю - чей
auf die Brust, die Brust des hei-ßen Fel - sens

p cresc.

- да - ли,
- ge - gen,

и на грудь ска-лы го - рю - чей
auf die Brust, die Brust des hei-ßen Fel - sens

mf

marcato
mf espr.

- да - ли,
- ge - gen,

и на грудь ска-лы го - рю - чей блуж - ent -
auf die Brust des hei-ßen Fel - sens woll - ten

dim.

p cresc.

- да - ли,
- ge - gen,

и на грудь ска-лы, на
auf die Brust sich still, die

mf dim.

p cresc.

знойным ве - че - ром блуж - да - ли, и на грудь ска-лы го -
zo-gen a-bends sich ent - ge - gen, auf die Brust des hei - ßen

5

mf

p cresc.

[illegible]

Музыкальный фрагмент из оперы «Дон Карлос» (Don Carlos) композитора Франца Шуберта. Это третья страница партитуры, посвященная песне «Ночь» (Die Nacht). Музыкальный язык — романсовый, с элементами оперной драммы. В начале фрагмента слышны звуки органа, которые постепенно затихают, создавая атмосферу ночного покоя. В центре внимания — вокальные партии: сначала мужской (Дон Карлос), затем женской (Эрмита). Их диалог строится на контрасте тембра и эмоционального настроя. Мужской голос звучит более спокойно, в то время как женский голос наполнен страстью и драматизмом. Акустическое сопровождение (фортепиано) играет важную роль, подчеркивая настроение и поддерживая вокалистов. В частности, слышны аккорды, которые создают ощущение глубины и таинственности. В конце фрагмента музыка снова возвращается к органу, который завершает песню. Этот фрагмент является частью более крупного произведения, в котором музыка Шуберта тесно переплетается с драматургией оперы.

Музыкальный фрагмент из оперы «Дон Карлос» (Don Carlos) композитора Франца Шуберта. Это третья страница партитуры, посвященная песне «Ночь» (Die Nacht). Музыкальный язык — романсовый, с элементами оперной драммы. В начале фрагмента слышны звуки органа, которые постепенно затихают, создавая атмосферу ночного покоя. В центре внимания — вокальные партии: сначала мужской (Дон Карлос), затем женской (Эрмита). Их диалог строится на контрасте тембра и эмоционального настроя. Мужской голос звучит более спокойно, в то время как женский голос наполнен страстью и драматизмом. Акустическое сопровождение (фортепиано) играет важную роль, подчеркивая настроение и поддерживая вокалистов. В частности, слышны аккорды, которые создают ощущение глубины и таинственности. В конце фрагмента музыка снова возвращается к органу, который завершает песню. Этот фрагмент является частью более крупного произведения, в котором музыка Шуберта тесно переплетается с драматургией оперы.

6

p *f* *dim.* *mf*

dim. 7

-рю-чей
Fel-sens

к но - чи
woll - ten

ме-длен-но спол-за-ли,
sie zur Nacht sich le-gen,

f

mf

грудь
Brust

ска-лы
des hei - -

го-рю-чей
ben Fel - sens

к но - чи ме-длен-но,
woll - ten sie zur Nacht,

f

dim.

mp

грудь
Brust

ска-лы
des hei - -

го-рю-чей к но - чи,
ben, hei - ben Fel - sens

к но - чи
woll - ten

f

dim.

грудь
Brust

ска-лы
des hei - -

го-рю-чей
ben Fel - sens

f

к но - чи ме-длен-но спол-за-ли,
woll - ten sie zur Nacht sich le-gen,

f

ска-лы го-рю-чей к но - чи
des hei - ben Fel-sens woll - ten

mf *poco a poco*

к но - - чи ме - длен-
woll - - ten sie zur

mf *poco a poco*

к но - чи ме - длен-
woll - ten sie zur

mf *poco a poco*

к но - - чи ме - длен-
woll - - ten sie zur

f

грудь ска-лы го-рю-чей к но - чи
Brust des hei - ben Fel-sens woll - ten

dim.

ме-длен - но,
sie zur Nacht,

mf

ме-длен-но спол-за-ли,
sie zur Nacht sich le-gen,

f

ска-лы
des hei - -

го-рю-чей
ben Fel - sens

к но-чи ме-длен-но спол-за-ли, спол-
woll - ten sie zur Nacht sich le-gen, sich

7 *poco a poco*

f

dim

mf

8

mf

к но -
woll -

p *mf*

ме - длен - но спол - за - ли, к но - чи
sie zur Nacht sich le - gen, woll - ten

p *mf*

ме-длен-но спол-за-ли, ме-длен-но спол-за-ли,
sie zur Nacht sich le-gen, sie zur Nacht sich le-gen,

p *mf*

к но - чи ме-длен-но, ме-длен-но спол-за-ли,
woll-ten sie zur Nacht sich le - gen sich le - gen,

diminuendo *mf cresc.*

- но спол - за - ли, к но - чи ме-длен-но спол -
Nacht sich le - gen, woll-ten sie zur Nacht sich

diminuendo *p* *mf cresc.*

- но спол - за - ли, к но - чи ме-длен-но спол - за -
Nacht sich le - gen, woll-ten sie zur Nacht sich le -

diminuendo *mf cresc.*

- но спол - за - ли, к но - - чи
Nacht sich le - gen, woll - - ten

diminuendo mp *mf cresc.*

- за - ли, к но - чи ме-длен-но спол-за-ли, к но - - чи
le - gen, woll-ten sie zur Nacht sich le-gen, woll - - ten

8

dimin. *p* *mf cresc.*

Allegro energico ♩ = 138

f *dim.* *p* *f* **9** *non legato*

чи, кно-чи ме-длен-но спол-за ли. Но-со шлись - не у-сту-
 -ten, woll-ten sie zur Nachtsich le - - gen. Da-ein Stoß - keins woll-te

f *dim.* *p* *f*

ме-длен-но спол-за ли. Но-со шлись, -
 sie zur Nacht sich le - - gen. Da-ein Stoß -

f *dim.* *p* *f* *non legato*

кно-чи ме-длен-но спол-за ли. Но-со шлись - не у-сту-
 woll-ten sie zur Nachtsich le - - gen. Da-ein Stoß - keins woll-te

f *dim.* *p* *f*

спол- за ли. Но-со шлись, -
 sich le - - gen. Da-ein Stoß -

f *mf* *dim.* *p* *f*

за-ли, спол- за ли. Но-со-
 le-gen, sich le - - gen. Da-ein.

f *dim.* *p*

ли, кно-чи спол- за ли. ли.
 -gen, woll-ten sie sich le - - gen.

f *dim.* *p* *f*

ме-длен-но спол- за ли. Но-со-
 sie zur Nacht sich le - - gen. Da-ein

f *p*

ме-длен-но спол-за ли.
 sie zur Nachtsich le - - gen.

Allegro energico ♩ = 138

f *dim.* *p* *f* **9**

- пи - ли той ска - лы друг дру - гу да - ром, и пу - сты -
wei - chen - wü - tend prall - ten sie zu - sammen, und es dröhn -

со - шлись - не у - сту - пи - ли той ска -
ein Stoß - keins woll - te wei - chen - wü - tend

- пи - ли той ска - лы друг дру - гу да - ром, и пу - сты -
wei - chen - wü - tend prall - ten sie zu - sammen, und es dröhn -

со - шлись - не у - сту - пи - ли той ска -
ein Stoß - keins woll - te wei - chen - wü - tend

- шлись, - со - шлись - не у - сту - пи - ли
Stoß - ein Stoß - keins woll - te wei - chen -

Но со - шлись - не у - сту - пи - ли той ска - лы друг дру - гу да - ром,
Da ein Stoß - keins woll te weich - en - wü - tend prall - ten sie zu - sam - men,

- шлись, со - шлись - не у - сту - пи - ли
Stoß, ein Stoß - keins woll - te wei - chen -

Но - со - шлись - не у - сту - пи - ли той ска - лы друг дру - гу да - ром,
Da - ein Stoß - keins woll te weich - en - wü - tend prall - ten sie zu - sam - men,

10

- ню о - гла - си - ли
 - te durch die Wü - ste

яр - кой мол - ни - и у
 bei der grel - len Bli - tze

non legato

- лы друг-дру-гу да-ром, и пу - сты-ню о - гла - си-ли яр-кой мол-ни-и у -
 prall - - - ten sie zu - sammen, und es dröhn-te durch die Wü-ste bei der grel-len Bli-tze

- ню о - гла - си - ли
 - te durch die Wü - ste

яр - кой мол - ни - и у
 bei der grel - len Bli - tze

non legato

- лы друг-дру-гу да-ром, и пу - сты-ню о - гла - си-ли яр-кой мол-ни-и у
 prall - - - ten sie zu - sammen, und es dröhn-te durch die Wü-ste bei der grel-len Bli-tze

той ска-лы, той ска-лы друг - дру - гу
 und voll Haß wü - tend prall-ten sie zu.

non legato

и пу-сты - ню о-гла-си-ли яр-кой мол-ни-и у - да-ром, яр-кой мол-ни-и у -
 und es dröhn - te durch die Wü-ste bei der grel-len Bli-tze Flam-men, bei der grel-len Bli-tze

той ска-лы, той ска-лы друг - дру - гу
 und voll Haß wü - tend prall-ten sie zu.

non legato

и пу-сты - ню о-гла-си-ли яр-кой мол-ни-и у - да-ром, яр-кой мол-ни-и у -
 und es dröhn - te durch die Wü-ste bei der grel-len Bli-tze Flam-men, bei der grel-len Bli-tze

10

(Piano accompaniment)

Maestoso

sempre f

11

- да - ром. Гря - нул гром, - по де - брям влаж - ным э - хо рез - ко
Flam - men. Don - ner *rollt, -* *von feuch - ter* *Berg - wand schau - rig* *klingt des*

sempre f

- да - ром. Гря - нул гром, - по де - брям влаж - ным э - хо
Flam - men. Don - ner *rollt, -* *von feuch - ter* *Berg - wand schau - rig*

sempre f

- да - ром. Гря - нул гром, - по де - брям
Flam - men. Don - ner *rollt, -* *von feuch - ter*

sempre f

- да - ром. Гря - нул гром, - по де - брям
Flam - men. Don - ner *rollt, -* *von feuch - ter*

sempre f

- да - ром. Гря - нул гром, - гря - нул
sam - men. *Don - ner rollt, -* *Don - ner*

sempre f

- да - ром. Гря - нул гром, - гря - нул гром,
Flam - men. *Don - ner rollt, -* *Don - ner rollt,*

sempre f

- да - ром. Гря - нул гром, - гря - нул гром, гря - нул
sam - men. *Don - ner rollt, -* *Don - ner rollt,* *Don - ner*

sempre f

- да - ром. Гря - нул гром, - гря - нул гром,
Flam - men. *Don - ner rollt, -* *Don - ner rollt,*

Maestoso

11

sempre f

за - сме - я - лось, за - сме - я - лось, *ff* гря - нул гром,
E - cho Höh - nen, *E - cho Höh - nen,* *Don - ner rollt,*

рез - ко за - сме - я - лось, за - сме - я - лось, *ff* гря - нул
klingt des E - cho Höh - nen, *E - cho Höh - nen.* *Don - ner*

влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, за - сме - я - лось, *ff* гря - нул гром,
Berg-wand schaurig klingt des E - cho Höh - nen, E - cho Höh - nen. Donner rollt,

по де - брям влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, *ff* гря - нул
von feuch - ter Berg-wand schaurig klingt des E - cho Höh - nen. *Don - ner*

marcatissimo
 гром, гря - нул гром, гря - нул гря - нул
rollt, Don - ner rollt, Don - ner rollt, Don - ner

гря - нул гром, гря - нул, гря - нул гром, гря - нул
Don - ner rollt, Don - ner, Don - ner rollt, Don - ner

гром, гря - нул гром, гря - нул, гря - нул гря - нул
rollt, Don - ner rollt, Don - ner rollt, Don - ner

гря - нул гром, гря - нул, гря - нул гром, гря - нул
Don - ner rollt, Don - ner, Don - ner rollt, Don - ner

ff

12

э - хо рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул
schau - rig klingt E - cho Höh - nen. Don - ner

гром, по де - брям влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул
rollt, von feuch - ter Berg - wand schau - rig klingt des E - cho Höh - nen. Don - ner

э - хо рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул
schau - rig klingt E - cho Höh - nen. Don - ner

гром, по де - брям влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул
rollt, von feuch - ter Berg - wand schau - rig klingt des E - cho Höh - nen. Don - ner

гром, по де - брям влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул гром,
rollt, von feuch - ter Berg - wand schau - rig klingt des E - cho Höh - nen. Don - ner rollt,

гром, по де - брям влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул гром,
rollt, von feuch - ter Berg - wand schau - rig klingt des E - cho Höh - nen. Don - ner rollt,

гром, по де - брям влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул гром,
rollt, von feuch - ter Berg - wand schau - rig klingt des E - cho Höh - nen. Don - ner rollt,

гром, по де - брям влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул гром,
rollt, von feuch - ter Berg - wand schau - rig klingt des E - cho Höh - nen. Don - ner rollt,

12

13

pesante

гром, гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось, э - хо
rollt, Don - ner rollt, schau - rig klingt des E - cho Höh - nen, schaurig

гром, гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось, э - хо
rollt, Don - ner rollt, schau - rig klingt des E - cho Höh - nen, schaurig

гром, гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось, э - хо
rollt, Don - ner rollt, schau - rig klingt des E - cho Höh - nen, schaurig

гром, гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось, по де - брям
rollt, Don - ner rollt, schau - rig klingt des E - cho Höh - nen, von feuchter

гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось,
Don - ner rollt, schau - rig klingt des E - cho Höh - nen,

гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось,
Don - ner rollt, schau - rig klingt des E - cho Höh - nen,

гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось,
Don - ner rollt, schau - rig klingt des E - cho Höh - nen,

гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось,
Don - ner rollt, schau - rig klingt des E - cho Höh - nen,

13

pesante

гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось,
Don - ner rollt, schau - rig klingt des E - cho Höh - nen,

гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось,
Don - ner rollt, schau - rig klingt des E - cho Höh - nen,

гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось,
Don - ner rollt, schau - rig klingt des E - cho Höh - nen,

гря - нул гром, э - хо рез - ко за - сме - я - лось,
Don - ner rollt, schau - rig klingt des E - cho Höh - nen,

14

15

рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко за - сме -
 klingt des E - cho Höh - nen, schau - rig klingt des E - cho

рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко за - сме -
 klingt des E - cho Höh - nen, schau - rig klingt des E - cho

рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко за - сме -
 klingt des E - cho Höh - nen, schau - rig klingt des E - cho

влаж-ным э - хо рез-ко за-сме - я - лось, по де-брям влаж-ным э - хо рез-ко за-сме -
 Bergwand schaurig klingt des E - cho Höh - nen, von feuch-ter Bergwand schaurig klingt des E - cho

э - хо рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко
 schaurig klingt des E - cho Höh - nen, schaurig klingt des

э - хо рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко
 schaurig klingt des E - cho Höh - nen, schaurig klingt des

э - хо рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко
 schaurig klingt des E - cho Höh - nen, schaurig klingt des

по де-брям влаж-ным э - хо рез-ко за-сме - я - лось, по де-брям влаж-ным э - хо
 von feuchter Bergwand schaurig klingt des E - cho Höh - nen, von feuchter Bergwand schaurig

14

15

ff 16

я - лось, гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул
Höh - nen. Don - ner rollt, Don - ner rollt, Don - ner

ff

за - сме - я - лось, гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул
E - cho Höh - nen. Don - ner rollt, Don - ner rollt, Don - ner

рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул гром, гря - нул гром,
klingt des E - cho Höh - nen. Don - ner rollt, Don - ner rollt,

ff 16

за - сме - я - лось, гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул
E - cho Höh - nen. Don - ner rollt, Don - ner rollt, Don - ner

17

гром, гря - нул гром, гря - нул гром,
rollt, Don - ner rollt, Don - ner rollt,

гром, гря - нул гром, гря - нул гром,
rollt, Don - ner rollt, Don - ner rollt,

гром, гря - нул гром, гря - нул гром,
rollt, Don - ner rollt, Don - ner rollt,

гром, гря - нул гром, гря - нул гром,
rollt, Don - ner rollt, Don - ner rollt,

гря - нул гром, гря - нул гря - нул по де - брям
Don - ner rollt, Don - ner rollt, Don - ner rollt, von feuch - ter

гря - нул гром, гря - нул гря - нул
Don - ner rollt, Don - ner rollt, Don - ner rollt,

гря - нул гром, гря - нул гря - нул
Don - ner rollt, Don - ner rollt, Don - ner rollt,

гря - нул гром, гря - нул гря - нул
Don - ner rollt, Don - ner rollt, Don - ner rollt,

гря - нул гром, гря - нул гря - нул
Don - ner rollt, Don - ner rollt, Don - ner rollt,

гря - нул гром, гря - нул гря - нул
Don - ner rollt, Don - ner rollt, Don - ner rollt,

гря - нул гром, гря - нул гря - нул
Don - ner rollt, Don - ner rollt, Don - ner rollt,

гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул
Don - ner *rollt,* *Don - ner* *rollt,* *Don - ner*

гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул, гря - нул
Don - ner *rollt,* *Don - ner* *rollt,* *Don - ner, Don - ner*

гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул гря - нул
Don - ner *rollt,* *Don - ner* *rollt,* *Don - ner* *rollt,* *Don - ner*

гря - нул гром, гря - нул гром, гря - нул, гря - нул
Don - ner *rollt,* *Don - ner* *rollt,* *Don - ner, Don - ner*

влаж-ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, за - сме - я - лось,
Bergwand schaurig klingt des *E - cho Hüh-nen,* *E - cho Hüh-nen,*

по де-брям влаж-ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, за - сме -
von feuchter Bergwand schaurig *klingt des E - cho Hüh-nen,* *E - cho*

по де-брям влаж-ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, за - сме -
von feuchter Bergwand schaurig klingt des *E - cho Hüh-nen, E - cho*

по де-брям влаж-ным э - хо рез - ко за - сме - я -
von feuchter Bergwand schaurig klingt des E - cho Hüh -

18

ff marcatisimo

гром, грянул гром, по дебрям влажным эхо резко за сме -
 rollt, Don-ner rollt, von feuch-ter Berg-wand schau-rig klingt des E-cho

гром, грянул гром, по дебрям влажным эхо резко за сме -
 rollt, Don-ner rollt, von feuch-ter Berg-wand schau-rig klingt des E-cho

гром, грянул гром, по дебрям влажным эхо резко за сме -
 rollt, Don-ner rollt, von feuch-ter Berg-wand schau-rig klingt des E-cho

гром, грянул гром, по дебрям влажным эхо резко за сме -
 rollt, Don-ner rollt, von feuch-ter Berg-wand schau-rig klingt des E-cho

грянул гром, эхо резко, резко за сме -
 Don-ner rollt, schau-rig klingt es, klingt des E-cho

- я-лось, - грянул гром, по дебрям влажным эхо резко за сме -
 Höh-nen. Don-ner rollt, von feuch-ter Berg-wand schau-rig klingt des E-cho

- я-лось, грянул гром, эхо резко, резко за сме -
 Höh-nen. Don-ner rollt, schau-rig klingt es, klingt des E-cho

- лось, грянул гром, по дебрям влажным эхо резко за сме -
 -nen, Don-ner rollt, von feuch-ter Berg-wand schau-rig klingt des E-cho

18

грянул гром, эхо резко, резко за сме -
 Don-ner rollt, schau-rig klingt es, klingt des E-cho

- я-лось, грянул гром, по дебрям влажным эхо резко за сме -
 Höh-nen. Don-ner rollt, von feuch-ter Berg-wand schau-rig klingt des E-cho

- лось, грянул гром, по дебрям влажным эхо резко за сме -
 -nen, Don-ner rollt, von feuch-ter Berg-wand schau-rig klingt des E-cho

19

- я - лось, гря - нул гром, по де - брям влаж - ным э - - хо
Höh-nen. Don-ner rollt, von feuch-ter Berg - wand schau - rig

- я - лось, гря - нул гром, по де - брям влаж - ным э - хо,
Höh-nen. Don-ner rollt, von feuch-ter Berg - wand schau - rig

- я - лось, гря - нул гром, по де - брям влаж - ным э - хо
Höh-nen. Don-ner rollt, von feuch-ter Berg - wand schau - rig

sf

- я - лось, гря - нул гром,
Höh-nen. Don-ner rollt,

- я - лось, гря - нул гром, по де - брям влаж - ным э - хо
Höh-nen. Don-ner rollt, von feuch-ter Berg - wand schau - rig

- я - лось, гря - нул гром, гря - нул гром, по де - брям
Höh-nen. Don-ner rollt, Don-ner rollt, von feuch-ter

- я - лось, гря - нул гром, по де - брям влаж - ным э - хо
Höh-nen. Don-ner rollt, von feuch-ter Berg-wand schau - rig

sf

- я - лось, гря - нул гром, гря - нул гром, по де - брям
Höh-nen. Don-ner rollt, Don-ner rollt, von feuch-ter

19

sf

sf

sempre ff [20]

рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул гром, э - хо рез -
klingt des E - cho Höh - nen. Don - ner rollt, schau - - rig klingt

по де - брям э - хо за - сме - я - лось, гря - нул гром, э - хо рез -
und schau - rig klingt des E - cho Höh - nen. Don - ner rollt, schau - - rig klingt

рез - ко за - сме - я - лось, гря - нул гром, э - хо рез -
klingt des E - cho Höh - nen. Don - ner rollt, schau - - rig klingt

по де - брям э - хо за - сме - я - лось, гря - нул гром, э - хо рез -
und schau - rig klingt des E - cho Höh - nen. Don - ner rollt, schau - - rig klingt

f

рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко за - сме -
klingt des E - cho Höh - nen, schau - rig klingtdes E - cho

влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко за - сме -
Bergwand schau - rig klingt des E - cho Höh - nen, schau - rig klingtdes E - cho

рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко, э - хо рез - ко,
klingt des E - cho Höh - nen, schau - rig klingtdes, schau - rig klingtdes,

влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко,
Bergwand schau - rig klingt des E - cho Höh - nen, schau - rig klingtdes,

[20] *sempre ff*

рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко, э - хо рез - ко,
klingt des E - cho Höh - nen, schau - rig klingtdes, schau - rig klingtdes,

влаж - ным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, э - хо рез - ко,
Bergwand schau - rig klingt des E - cho Höh - nen, schau - rig klingtdes,

Adagio

21

mp molto espr.

ко за сме Я-лось, а ска-ла-та-ким про-
des E-cho Höh.nen. Doch der Fels-erklagt mit

ко за сме Я-лось, а ска-
des E-cho Höh.nen. Doch der

ко за сме Я-лось, а ска-
des E-cho Höh.nen. Doch der

ко за сме Я-лось, а ска-
des E-cho Höh.nen. Doch der

Я-лось, за сме Я-лось, а ска-ла-так вздох-
Höh.nen, E-cho Höh.nen. Doch der Fels-er ächzt

Я-лось, за сме Я-лось, а ска-ла-
Höh.nen, E-cho Höh.nen. Doch der Fels-

э-хо рез-ко за сме Я-лось, а ска-ла-
schaurig klingt des E-cho Höh.nen. Doch der Fels-

э-хо рез-ко за сме Я-лось, а ска-ла-
schaurig klingt des E-cho Höh.nen. Doch der Fels-

Adagio

21

mp molto espr.

э-хо рез-ко за сме Я-лось, а ска-ла-
schaurig klingt des E-cho Höh.nen. Doch der Fels-

э-хо рез-ко за сме Я-лось, а ска-ла-
schaurig klingt des E-cho Höh.nen. Doch der Fels-

э-хо рез-ко за сме Я-лось, а ска-ла-
schaurig klingt des E-cho Höh.nen. Doch der Fels-

э-хо рез-ко за сме Я-лось, а ска-ла-
schaurig klingt des E-cho Höh.nen. Doch der Fels-

Музыкальное произведение: **Die Waise** (Орфелю), Op. 10, No. 1, Г. Шуман.

Музыкальный жанр: Романс.

Музыкальный стиль: Романтизм.

Музыкальный инструмент: Вокал, Фортепиано.

Музыкальный ритм: 4/4.

Музыкальный темп: Средний.

Музыкальный тон: B-flat major (2 flats).

Музыкальный текст (русский):

тяжким стоном жалобно скажешь, так вздохнула, ла-та-ким про тяжким стоном жалобно скажешь

Музыкальный текст (немецкий):

dumpfem und so jammervoll lebst du, Fels-er klagt mit dumpfem und so dumpfem und so jammervoll lebst du

Musical score for "Der Schwanenreiter" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time and consists of four systems. The vocal part is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Russian and German.

System 1:
 Vocal: ну (nu)
 Piano: ла, (la), schwer,

System 2:
 Vocal: так вздох (tak vzdokh) / er ächzt
 Piano: ну (nu) / so, ла, (la), schwer,

System 3:
 Vocal: так вздох (tak vzdokh) / er ächzt
 Piano: та (ta) / er

System 4:
 Vocal: ла, (la), schwer,
 Piano: ким (kim) / klagt, про-тяж-ным (pro-tyazh-nym) / mit dump-fem

Performance markings include *p* (piano) and *espr.* (espressivo).

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on four staves, with the first two staves for the vocal melody and the last two for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is simple and catchy, with a repeating phrase. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with chords and single notes. The handwriting is in ink on aged paper.

22

sospirando
p

что не сме-ли по-вто-рить у-да-ра-ту-чи так
 daß die Wol-ken reu-er-füllt sich nicht mehr re-er

жа-лоб-но ска-за-ла-сь, так вздох-ну-ла, что не
 jam-mer vol-lem Stöh-nen und mit Aech-zen, daß die

mf *molto espr.*

-за-ла-сь, так вздох ну-ла, что не сме-ли по-вто-рить у-да-ра-ту-чи,
 Stöh-nen und mit Aech-zen, daß die Wol-ken reu-er-füllt sich nicht mehr re-gen,

сто-но-м-жа-лоб-
 und so jam-mer

sospirando
p

так-ер вздох-ächt

sospirando

так-ер вздох-ächt ну-ла, schwer,

что не сме-ли по-вто-рить у-да-ра-ту-чи,
 daß die Wol-ken reu-er-füllt sich nicht mehr re-gen,

сто-но-м-жа-лоб-
 und so jam-mer

22

mf

23	24			
	ВЗДОХ ächzt	ну - ла,- so schwer, ächzt	ну - ла,- so schwer,	<i>p</i> ВЗДОХ-ну-ла,- ächzt so schwer,
	сме - ли по-вто- Wol - ken reu-er	рнть у - да - ра füllt sich nicht mehr	ту - чи, так вздох re-gen, er ächzt	ну - ла,- so schwer,
	-	<i>p</i> так вздох er ächzt	ну - ла,- so schwer,	так er
	но ска - за лась, vol - lem Stoh-nen,	так вздох er ächzt	ну - ла,- so schwer,	

но ска- за- лась, так вздох- ну ла,-
er ächzt so schwer, что не сме- ли по-вто- рять у- да- ra
да- ß die Wol- ken neu-er füllt sich nicht mehr die Wol- ken

23 24

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The score is divided into two measures, 23 and 24, by a double bar line. Measure 23 contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a descending line in the bass. Measure 24 contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a descending line in the bass. The score is written in a simple, handwritten style.

[25] *molto espr.* *f*

что не сме - ли по - вто - рить у - да - - ра
 daß die Wol - ken reu - er - füllt sich nicht mehr

molto espr. *f*

вздох - ну - ла, - так вздох - ну - ла, - что не
 ächzt so schwer, er ächzt so schwer, daß die

вздох - ну - ла, - так вздох - ну - ла, - так вздох - ну - ла, -
 ächzt so schwer, er ächzt so schwer, er ächzt so schwer,

так вздох - ну - ла, - что не сме - ли
 er ächzt so schwer, daß die Wol - ken

p *poco cresc.*

сме - ли по - вто - рить у - да - - ра ту - - чи, не сме - ли
 Wol - ken reu - er - füllt sich nicht mehr re - - gen, die Wol - ken

p *poco cresc.*

ту - - чи, не сме - ли по - вто - рить
 re - - gen, die Wol - ken reu - er - füllt

poco cresc.

по - вто - рить у - да - - ра, по - вто - рить у -
 reu - er - füllt sich nicht mehr, reu - er - füllt sich

poco cresc.

так вздох - ну - ла, - что не сме - ли
 er ächzt so schwer, daß die Wol - ken

[25] **[26]** *poco cresc.*

27

ту - - чи, не сме - ли ту - - чи по-вто-рить у - -
 re - - gen, sich nicht mehr re - - gen, reu-er - füllt die

сме - ли по-вто-рить у - да - ра ту - - чи, по-вто-рить у - -
 Wol - ken reu-er - füllt sich nicht mehr re - - gen, reu-er - füllt die

mf вздох-ну - ла, - что не сме - ли по-вто-рить у - да - ра
 ächzt so schwer, daß die Wol - ken reu-er - füllt sich nicht mehr

mf по - вто - рить у да - ра
 reu - er - füllt sich nicht mehr

mf по - вто - рить у да - ра, по-вто-рить у - -
 reu - er - füllt, die Wol - ken, reu-er - füllt die

mf у - да - ра, по - вто - рить, по-вто-рить у - -
 sich nicht mehr, reu - er - füllt, reu-er - füllt die

mf да - ра, ту - чи не сме - ли по - вто-рить у -
 nicht mehr re - gen, die Wol - ken reu - er - füllt die

mf по - вто - рить у да - ра
 reu - er - füllt sich nicht mehr

27

mf

mf *dim.*

28

p *mf* *dimin.*

да - ра, и у ног ска - лы го -
Wol - ken und zu Fuß des hei - ßen

p *p* *mf* *dimin.*

да - ра, и у ног ска - лы го -
Wol - ken und zu Fuß des hei - ßen

p *p* *mf* *dimin.*

ту - чи, и у ног ска - лы го -
re - gen und zu Fuß des hei - ßen

p *espr.* *mf* *dimin.*

ту - чи, и у ног ска - лы го - рю - чей у - лег - лись и о - бо - мле -
re - gen und zu Fuß des hei - ßen Ber - ges de - mut - voll sich schla - fen le

p

да - ра,
Wol - ken,

p

да - ра,
Wol - ken,

p

да - ра,
Wol - ken,

p *espr.* *mf* *dimin.*

ту - чи, и у ног ска - лы го - рю - чей у - лег - лись и о - бо - мле -
re - gen und zu Fuß des hei - ßen Ber - ges de - mut - voll sich schla - fen le

28

p *espr.* *mf* *dim.*

29 *pp*

рю - чей
Ber - ges

у - лег - лись и о - бо - мле - ли.
de - mut - voll sich schlafen le - gen.

pp *p* *dim.* *pp*

рю - чей
Ber - ges

у - лег - лись и о - бо - мле - ли, и о - бо - мле - ли.
de - mut - voll sich schlafen le - gen, sich schlafen le - gen.

pp *p* *dim.* *pp*

рю - чей
Ber - ges

у - лег - лись и о - бо - мле - ли,
de - mut - voll sich schlafen le - gen,

о - бо - мле - ли.
schlafen le - gen.

dim. *pp*

ли, у - лег - лись и о - бо - мле - ли.
- gen, de - mut - voll sich schlafen le - gen.

p *dim.* *pp*

у - лег - лись и о - бо - мле - ли.
de - mut - voll sich schlafen le - gen.

p *dim.* *pp*

у - лег - лись и о - бо - мле - ли, и о - бо - мле - ли.
de - mut - voll sich schlafen le - gen, sich schlafen le - gen.

pp *p* *pp*

у - лег - лись,
de - mut - voll

у - лег - лись и о - бо - мле - ли, о - бо - мле - ли.
de - mut - voll sich schlafen le - gen, schlafen le - gen.

pp *p* *pp*

ли,
- gen,

у - лег - лись и о - бо - мле - ли.
de - mut - voll sich schlafen le - gen.

29

p *dim.* *pp*

„В ДНИ, КОГДА НАД СОННЫМ МОРЕМ“

„Sieh, wenn auf's verschlaf'ne Meer“

Стихи Я. Полонского
Gedicht von J. Polonsky

С. ТАНЕЕВ
S. TANEJEV Op. 27 № 12

Deutsch von Berthold Feiwel

Adagio sostenuto e tranquillo 1 *pp dolce*

Coro I

Soprano
Alto
Tenore
Basso

В дни, ко - гда над сон - ным мо - ре - м
Sieh, wenn auf's ver - schlaf'ne Meer - sich

Coro II

Soprano
Alto
Tenore
Basso

В дни, ко - гда над сон - ным мо - ре - м
Sieh, wenn auf's ver - schlaf' - ne Meer - sich

Piano

Adagio sostenuto e tranquillo 1 *dolce*

ду-хо-та и ти-ши-на, ду-хо-та и ти-ши-
blei-ern senkt die schwüle Glut, blei-ern senkt die schwüle

ду-хо-та и ти-ши-на, ду-хо-
blei-ern senkt die schwüle Glut, blei-ern

ду-хо-та и ти-ши-на, ду-хо-
blei-ern senkt die schwüle Glut, blei-ern

pp poco cresc.

в дни, ко-гда над
sieh, wenn auf's ver-

poco cresc. *dim.*
 ду-хо-та и ти-ши-на,
blei-ern senkt die schwüle Glut,

poco cresc. *dim.* *pp*
 сон-ным мо-рем ду-хо-та и ти-ши-на,
-schlafne Meer sich blei-ern senkt die schwüle Glut,

p dolce poco cresc.
 в те дни, ко-гда над
sieh, sieh, wenn auf's ver-

poco cresc. *dim.* *pp poco cresc.*
 ду-хо-та и ти-ши-на,
blei-ern senkt die schwüle Glut,

ду-хо-та и ти-ши-на,
blei-ern senkt die schwüle Glut,

poco cresc. *pp poco cresc.*

-на,
Glut,

и
die

-та и ти-ши-на,
senkt die schwüle Glut,

p dolce

poco cresc.

mp 3 *dim.*

в дни, ко-гда над сон-ным мо-рем ду-хо-та и ти-ши-
sieh, wenn auf's ver-schlaf'ne Meer sich blei-ernsenkt die schwü-le

p

poco cresc.

mp *dim.*

сон-ным мо-рем ду-хо-та и
schlaf'-ne Meer sich blei-ernsenkt die

p

poco cresc.

в дни, ко-гда над сон-ным мо-рем ду-хо-та и ти-ши-
sieh, wenn auf's ver-schlaf'ne Meer sich blei-ernsenkt die schwü-le

poco cresc.

mp

сон-ным мо-рем, над сон-ным мо-рем ду-хо-та и
schlaf'ne Meersich, ver-schlaf'-ne Meer sich blei-ernsenkt die

p

dolce

mp

ти-ши-на, в дни, ко-гда над сон-ным мо-рем ду-хо-та и
schwü-le Glut, sieh, wenn auf's ver-schlaf'ne Meer sich blei-ernsenkt die

p

poco cresc.

mp *dim.*

3

mp

ти - ши-на,
schwü-le Glut,

во - ты - ма-нен-ном про -
dann, als ob sie leb - los

pp

во - ты - ма-нен-ном про - что - ре,
dann, als ob sie leb - los wä - re,

pp

-на,
Glut

во - ты - ма-нен-ном про - что - ре,
dann, als ob sie leb - los wä - re,

p

ти - ши - на,
schwü-le Glut,

во - ты - ма-нен-ном про - что - ре,
dann, als ob sie leb - los wä - re,

p dolce

во - ты - ма-нен-ном про - что - ре,
dann, als ob sie leb - los wä - re,

pp

-на,
Glut,

pp 3

ти - ши-на,
schwü-le Glut,

pp 3

ти - ши-на,
schwü-le Glut,

mp

во - ты - ма-нен-ном про - что - ре,
dann, als ob sie leb - los wä - re,

mp cresc.

во - ты - ма-нен-ном про - что - ре,
dann, als ob sie leb - los wä - re,

mp cresc.

ти - ши-на,
schwü-le Glut,

во - ты - ма-нен-ном про - что - ре,
dann, als ob sie leb - los wä - re,

3

p dolce

pp 3

ти - ши-на,
schwü-le Glut,

p

mp

cresc.

4 *f*

- ето - ре, B O - ty - ma - heh - hom
- wä - re, dann, als ob sie leb -

mf cresc. *f*

B O - ty - ma - heh - hom,
dann, als ob sie leb -

mf cresc. *f*

B O - ty - ma - heh - hom про - ето - ре, про - ето -
dann, als ob sie leb - los, sie leb - los wä -

mf cresc. *f*

B O - ty - ma - heh - hom,
dann, als ob sie schief, B O - ty - ma - heh - hom
dann, als ob sie leb -

mf cresc. *f*

B O - ty - ma - heh - hom про - ето - ре,
dann, als ob sie leb - los wä - re,

f

- heh - hom про - ето - ре,
sie leb - los wä - re,

f

- heh - hom про - ето - ре,
sie leb - los wä - re,

f marcato

hom про - ето - ре, B O - ty - ma - heh - hom про - ето - ре
leb - los wä - re, dann, als ob sie leb - los wä - re,

4

mf cresc. *f*

dim. pp 6

про - сто - ре
- los wä - re,

dim. pp

е - ле
liegt die

дви - жет - ся вол - на,
Wel - le starr und ruht,

dim. pp

ре е - ле
- re, liegt die

дви - жет - ся вол - на,
Wel - le starr und ruht,

dim. pp

про - сто - ре
- los wä - re,

е - ле
liegt die

ppp

е - ле
liegt die

дви - жет - ся
Wel - le starr

ppp

е - ле
liegt die

дви - жет - ся
Wel - le starr

dim. ppp

ре е - ле
- re, liegt die

дви - жет - ся
Wel - le starr

ppp

е - ле
liegt die

ppp 5

dim. pp

ppp

pp

[6]

Allegro energico

*pp**dim.*

е - ле дви-жет-ся вол - на. Если ж вдругдох - нет над без-днй
 liegt die Wel - le starr und ruht. Doch, wenn plötz - lich aus dem Ab - grund

вол - на. Если ж вдругдох - нет над без-днй
 und ruht. Doch, wenn plötz - lich aus dem Ab - grund

вол и на. Если ж вдругдох - нет над без-днй
 und ruht. Doch, wenn plötz - lich aus dem Ab - grund

dim. *ppp* *f*

дви-жет-ся вол - на.
 Wel - le starr und ruht.

Если ж вдругдох - нет над без-днй
 Doch, wenn plötz - lich aus dem Ab - grund

ppp

вол - на, вол на. Если ж
 und ruht, und ruht. Doch, wenn

вол - на. Если ж
 und ruht. Doch, wenn

вол - на, вол на. Если ж
 und ruht, und ruht. Doch, wenn

дви - жет ся вол на. Если ж
 Wel - le starr und ruht. Doch, wenn

f *f* *f* *f*

[6]

Allegro energico

*pp**dim**ppp**f*

вол - на, вол на. Если ж
 und ruht, und ruht. Doch, wenn

вол - на. Если ж
 und ruht. Doch, wenn

вол - на, вол на. Если ж
 und ruht, und ruht. Doch, wenn

дви - жет ся вол на. Если ж
 Wel - le starr und ruht. Doch, wenn

f *f* *f* *f*

7

ве-тер гро-зен, ве-тер
pfei-fend auf-fährt, pfei-fend

ве-тер гро-зен, ве-тер
pfei-fend auf-fährt, pfei-fend

ве-тер гро-зен, ве-тер
pfei-fend auf-fährt, pfei-fend

ве-тер гро-зен, ве-тер
pfei-fend auf-fährt, pfei-fend

вдруг дох-нет над без-дной ве-тер, гро-зен и мо-гуч, ве-тер гро-зен,
plötz-lich aus dem Ab-grund pfei-fend auf-fährt der Cyk-lon, pfei-fend auf-fährt,

вдруг дох-нет над без-дной ве-тер, гро-зен и мо-гуч, ве-тер гро-зен,
plötz-lich aus dem Ab-grund pfei-fend auf-fährt der Cyk-lon, pfei-fend auf-fährt,

вдруг дох-нет над без-дной ве-тер, гро-зен и мо-гуч, ве-тер гро-зен,
plötz-lich aus dem Ab-grund pfei-fend auf-fährt der Cyk-lon, pfei-fend auf-fährt,

вдруг дох-нет над без-дной ве-тер, гро-зен и мо-гуч, ве-тер гро-зен,
plötz-lich aus dem Ab-grund pfei-fend auf-fährt der Cyk-lon, pfei-fend auf-fährt,

7

8

cresc. **ff** *poco rit.* *a tempo*

гро-зен и мо-гуч, ве-тер гро-зен, гро-зен,
auf-fährt der Cyk-lon, pfei-fend auf-fährt, auf-fährt,

гро-зен и мо-гуч, ве-тер гро-зен, гро-зен,
auf-fährt der Cyk-lon, pfei-fend auf-fährt, auf-fährt,

гро-зен и мо-гуч, ве-тер гро-зен, гро-зен, гро-зен,
auf-fährt der Cyk-lon, pfei-fend auf-fährt. auf-fährt. (f)cresc.

гро-зен и мо-гуч, ве-тер гро-зен и мо-гуч, мо-
auf-fährt der Cyk-lon, pfei-fend auf-fährt der Cyk-lon, Cyk-lon.

ff *poco rit.* *a tempo*

ве-тер гро-зен и мо-гуч,
pfei-fend auf-fährt der Cyk-lon,

ве-тер гро-зен, гро-зен и мо-
pfei-fend auf-fährt, auf-fährt der Cyk-lon.

ве-тер гро-зен и мо-гуч,
pfei-fend auf-fährt der Cyk-lon,

8

poco rit. *a tempo*

ве-тер гро-зен и мо-гуч,
pfei-fend auf-fährt der Cyk-lon,

ве-тер гро-зен, гро-зен и мо-
pfei-fend auf-fährt, auf-fährt der Cyk-lon.

ве-тер гро-зен и мо-гуч,
pfei-fend auf-fährt der Cyk-lon,

ff **p** **p** **p**

гро - zen и мо - гуч, за - ки - пит вол - на
auf - fährt der Cyk - lon, gährt die Wel - le auf

ff **p**

ве - тер гро - zen и мо - гуч, за - ки -
pfei - fend auf - fährt der Cyk - lon, gährt die

ff **p**

гро - zen и мо - гуч, за - ки - пит вол -
auf - fährt der Cyk - lon, gährt die Wel - le

ff **p**

гуч, гро - zen и мо - гуч, за - ки -
lon, auf - fährt der Cyk - lon, gährt die

ff **p**

гро - zen, гро - zen и мо - гуч, за - ки -
auf - fährt auf - fährt der Cyk - lon, gährt die

ff **fp**

гуч, ве - тер гро - zen, гро - zen и мо - гуч,
lon, pfei - fend auf - fährt, auf - fährt der Cyk - lon,

ff **p**

гро - zen, гро - zen и мо - гуч,
auf - fährt auf - fährt der Cyk - lon,

ff **fp**

ве - тер гро - zen, гро - zen и мо - гуч,
pfei - fend auf - fährt, auf - fährt der Cyk - lon,

ff **fp**

гро - zen, гро - zen и мо - гуч,
auf - fährt auf - fährt der Cyk - lon,

гроз - не - е
und dräu - et

на - дви - га - ю - щих
wil - der als die Wol -

Пит - Вол - на
Wel - le auf

гроз - не - е
und dräu - et

на - дви - га - ю - щих - ся
wil - der als die Wol - ken

Пит - Вол - на
Wel - le auf

гроз - не - е
und dräu - et

Пит - Вол - на
Wel - le auf

гроз - не - е, гроз - не - е на - дви -
und dräu - et, und dräu - et wil - der

за - ки - Пит - Вол - на гроз - не
gährt die Wel - le auf und dräu - et

за - ки - Пит - Вол - на
gährt die Wel - le auf

гроз - не - е
und dräu - et

за - ки - Пит - Вол - на гроз - не
gährt die Wel - le auf und dräu - et

гроз - не - е
und dräu - et

10

ся туч, на-дви- га-ю-щих-ся туч, за-ки-пит вол-на гроз-
ken drohn, wil-der als die Wol-ken drohn, gährt die Wel-le auf und

на-дви-га-ю-щих-ся туч, на-дви-
wil-der als die Wol-ken drohn, wil-der

туч, гроз не е на-дви-
drohn, und dräu et wil-der

на-дви-га-ю-щих-ся туч, на-дви-
wil-der als die Wol-ken drohn, wil-der

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of three measures. The first measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure is marked with a box containing the number "10", indicating a repeat or a specific measure number. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

11 *ff*

не - е на - дви - га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся, точ - но в бит - ву
dräu - et wil - der als die Wol - ken drohn. Und nun stürmt sie, wie ein Schlacht - roß

га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся, точ - но в бит - ву
als die Wol - ken drohn. Und nun stürmt sie, wie ein Schlacht - roß

га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся, точ - но в бит - ву
als die Wol - ken drohn. Und nun stürmt sie, wie ein Schlacht - roß

га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся, точ - но в бит - ву
als die Wol - ken drohn. Und nun stürmt sie, wie ein Schlacht - roß

на - дви - га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся, точ - но в бит - ву
wil - der als die Wol - ken drohn. Und nun stürmt sie, wie ein Schlacht - roß

га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся, точ - но в бит - ву
als die Wol - ken drohn. Und nun stürmt sie, wie ein Schlacht - roß

на - дви - га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся, точ - но в бит - ву
wil - der als die Wol - ken drohn. Und nun stürmt sie, wie ein Schlacht - roß

на - дви - га - ю - щих - ся туч... И по - мчит - ся, точ - но в бит - ву
wil - der als die Wol - ken drohn. Und nun stürmt sie, wie ein Schlacht - roß

11

ff *f*

f. cresc. ff

точ - но в бит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
wie ein Schlachtroß? *sporn - ge - sta - chelt ra - send - schnell,*

f cresc. ff

разъ - я - рен - ный, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
sporn - ge - sta - chelt, sporn - ge - stu - chelt ra - send - schnell,

f cresc. ff

разъ - я - рен - ный шпо - рой, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
sporn - ge - sta - chelt, ra - send, sporn - ge - sta - chelt ra - send - schnell,

f. cresc. ff

разъ - я - рен - ный шпо - рой конь, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
sporn - ge - sta - chelt ra - send - schnell, sporn - ge - sta - chelt ra - send - schnell,

f ff

точ новбит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
wie ein Schlacht - roß sporn - ge - sta - chelt ra - send - schnell,

f cresc. ff

в бит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
Schlacht - roß sporn - ge - sta - chelt ra - send - schnell, sporn - ge - sta - chelt ra - send - schnell,

f cresc. ff

точ - но в бит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
wie ein Schlacht - roß sporn - ge - sta - chelt ra - send - schnell,

f. cresc. ff

разъ - я - рен - ный шпо - рой конь, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
sporn - ge - sta - chelt ra - send - schnell, sporn - ge - sta - chelt ra - send - schnell,

cresc. ff

разъ - я - рен - ный шпо - рой конь, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
sporn - ge - sta - chelt ra - send - schnell, sporn - ge - sta - chelt ra - send - schnell,

12

от - ра_жа_я, в брыз - гах пе - ны
wi - der spie - gelnd in dem Gisch - te

от - ра_жа_я в брызгах пе - ны мол - ний сол - неч - ный о -
wi - der spie - gelnd in dem Gisch - te Bli - tzes Flammen hell und

от - ра_жа_я в брыз - гах пе - ны мол - ний
wi - der spie - gelnd in dem Gisch - te Bli - tzes Flammen hell und

от - ра_жа_я в брыз - гах пе - ны,
wi - der spie - gelnd in dem Gisch - te

от - ра_жа_я в брыз - гах пе - ны,
wi - der spie - gelnd in dem Gisch - te

от - ра_жа_я в брыз - гах пе - ны, от - ра_жа_я
wi - der spie - gelnd in dem Gisch - te widerspie - gelnd

от - ра_жа_я в брыз - гах пе - ны
wi - der spie - gelnd in dem Gisch - te

12

13

f

мол - ний, мол - ний
Bli - tzes, Bli - tzes

сол - неч - ный о -
Flammen hell und

гонь,
grell,

о - гонь...
und grell.

f

- гонь, мол - ний
grell, Bli - tzes

сол - неч - ный о -
Flam - men hell und

гонь,
grell,

о - гонь...
und grell.

f

сол - неч - ный о -
Flam - men hell und

гонь, в брызгах пе - ны
grell, in dem Gisch - te

мол - ний сол - неч -
Bli - tzes Flammen

ный о - гонь...
hell und grell.

f

- гонь,
grell,

в брыз - гах пе - ны
in dem Gisch - te

мол - ний сол - неч -
Bli - tzes Flammen

ный о - гонь...
hell und grell.

f

от - ра - жа - я в брыз - гах пе - ны,
wi - der - spie - gelnd in dem Gisch - te

мол - ний сол - неч - ный о - гонь... И, рас -
Bli - tzes Flam - men hell und grell. Und zer -

f

от - ра - жа - я
wi - der - spie - gelnd

мол - ний сол - неч - ный о - гонь... И, рас -
Bli - tzes Flam - men hell und grell. Und zer -

f

мол - ний сол - неч - ный о - гонь... И, рас -
Bli - tzes Flam - men hell und grell. Und zer -

f

мол - ний сол - неч - ный о - гонь...
Bli - tzes Flammen hell und grell.

13

f

мол - ний сол - неч - ный о - гонь...
Bli - tzes Flammen hell und grell.



poco rit.

14 a tempo

И, рас-сы-павшись о ска - лы, о ска -
Und zerschellend dann am U - fer, am U -

И, рас-сы-павшись о ска - лы, и рас-сы-пав-шись о ска -
Und zerschellend dann am U - fer, und zer-schel-lend dann am U -

И, рас-сы-павшись о ска - лы, о ска -
Und zerschellend dann am U - fer, am U -

И, рас-сы-пав-шись о ска - лы, о ска -
Und zer-schel-lend dann am U - fer, am U -

-сы-пав-шись о ска - лы,
-schel-lend dann am U - fer,

-сы-пав-шись о ска - лы, и рас-сы-пав-шись о ска -
-schel-lend dann am U - fer, und zer-schel-lend dann am U -

-сы-пав-шись о ска - лы, о ска -
-schel-lend dann am U - fer, am U -

И, рас-сы-пав-шись о ска -
Und zer-schel-lend dann am U -

poco rit.

14 a tempo

И, рас-сы-пав-шись о ска -
Und zer-schel-lend dann am U -

15

и - зо - мнет у бе - пе - гов, и - зо - мнет у бе - пе -
 wirft sie noch den wil - den Schaum, wirft sie noch den wil - den

-лы, и - зо - мнет, и - зо - мнет у - бе - пе - гов, у бе - пе -
 -fer, wirft sie noch, wirft sie noch den wil - den Schaum, den wil - den

-лы, и
 -fer, wirft

-лы, и - зо - мнет у бе - пе - гов, у бе - пе -
 -fer, wirft sie noch den wil - den Schaum, den wil - den

и - зо - мнет у бе - пе - гов, и - зо - мнет у бе - пе -
 wirft sie noch den wil - den Schaum, wirft sie noch den wil - den

-лы, и - зо - мнет, и - зо - мнет у бе - пе - гов, у бе - пе -
 -fer, wirft sie noch, wirft sie noch den wil - den Schaum, den wil - den

-лы, и
 -fer, wirft

-лы, и - зо - мнет, и - зо - мнет у бе - пе - гов, у бе - пе -
 -fer, wirft sie noch, wirft sie noch den wil - den Schaum, den wil - den

-лы, и - зо - мнет у бе - пе - гов, у бе - пе -
 -fer, wirft sie noch den wil - den Schaum, den wil - den

15

и - зо - мнет у бе - пе - гов, и - зо - мнет у бе - пе -
 wirft sie noch den wil - den Schaum, wirft sie noch den wil - den

-лы, и - зо - мнет, и - зо - мнет у бе - пе - гов, у бе - пе -
 -fer, wirft sie noch, wirft sie noch den wil - den Schaum, den wil - den

-лы, и
 -fer, wirft

-лы, и - зо - мнет, и - зо - мнет у бе - пе - гов, у бе - пе -
 -fer, wirft sie noch, wirft sie noch den wil - den Schaum, den wil - den

-лы, и - зо - мнет у бе - пе - гов, у бе - пе -
 -fer, wirft sie noch den wil - den Schaum, den wil - den

16

_гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья про_шу_мев_ших
Schaum auf des Schil-fes zart Ge - fie - der und zer - wühlt's zu

_гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья про_шу_мев_ших
Schaum auf des Schil-fes zart Ge - fie - der und zer - wühlt's zu

_гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья про_шу_мев_ших
Schaum auf des Schil-fes zart Ge - fie - der und zer - wühlt's zu

_гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья про_шу_мев_ших
Schaum auf des Schil-fes zart Ge - fie - der und zer - wühlt's zu

_гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья
Schaum auf des Schil-fes zart Ge - fie - der

_гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья
Schaum auf des Schil-fes zart Ge - fie - der

_гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья
Schaum auf des Schil-fes zart Ge - fie - der

_гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья
Schaum auf des Schil-fes zart Ge - fie - der

16

трост - ни - ков, рас-ка-чав-ши-е-ся пер-ья про-шу - мев - ших трост-ни-ков.
lo - sem Flaum, auf des Schil-fes zart Ge - fie - der und zer - wühlt's zu lo - sem Flaum.

трост - ни - ков, рас-ка-чав-ши-е-ся пер-ья про-шу - мев - ших трост-ни-ков.
lo - sem Flaum, auf des Schil-fes zart Ge - fie - der und zer - wühlt's zu lo - sem Flaum.

трост - ни - ков, рас-ка-чав-ши-е-ся пер-ья про-шу - мев - ших трост-ни-ков.
lo - sem Flaum, auf des Schil-fes zart Ge - fie - der und zer - wühlt's zu lo - sem Flaum.

трост - ни - ков, рас-ка-чав-ши-е-ся пер-ья про-шу - мев - ших трост-ни-ков.
lo - sem Flaum, auf des Schil-fes zart Ge - fie - der und zer - wühlt's zu lo - sem Flaum.

про-шу - мев - ших трост-ни - ков, про-шу - мев - ших трост-ни-ков.
und zer - wühlt's zu lo - sem Flaum, und zer - wühlt's zu lo - sem Flaum.

про-шу - мев - ших трост-ни - ков, про-шу - мев - ших трост-ни-ков.
und zer - wühlt's zu lo - sem Flaum, und zer - wühlt's zu lo - sem Flaum.

про-шу - мев - ших трост-ни - ков, про-шу - мев - ших трост-ни-ков.
und zer - wühlt's zu lo - sem Flaum, und zer - wühlt's zu lo - sem Flaum.

про-шу - мев - ших трост-ни - ков,
und zer - wühlt's zu lo - sem Flaum,

про-шу - мев - ших трост-ни-ков.
und zer - wühlt's zu lo - sem Flaum.

СОДЕРЖАНИЕ

Inhalt

	Стран. Seite	Sopr.	Alto	Tenore	Basso
№ 1. На могиле Auf einem Grabe.....	9				
№ 2. Вечер Abend.....	18				
№ 3. „Развалину башни, жилище орла“.. „Es starrt auf dem Felsen, den Adlern zum Horst“..	27				
№ 4. „Посмотри, какая мгла“.. „Sieh, o sieh, wie sich's verhüllt“..	41				
№ 5. Прометей Prometheus.....	50				
№ 6. „Увидал из-за гучи утес“.. „Sah ein Fels“.....	69				
№ 7. Звезды Sterne.....	84				
№ 8. „По горам две хмурых тучи“.. „Über'm Berg zwei grimme Wolken“..	93				
№ 9. „В дни, когда над сонным морем“.. „Sieh, wenn auf's verschlaf'ne Meer“..	123				

Редактор **Ф. Климентов**

Подписано в печать 6/V 1941 года
Л114543 Печатных листов 18.
Тираж 500 экз. Цена 14 р. 40 к.

Нотн. отд. 1-й Образцовой тип. Огиза
РСФСР треста „Полиграфкнига“.
Москва, Валовая, 28. Заказ № 4840

M Taneev, Sergei Ivanovich
1586 [Choruses, mixed voices,
T2 unacc., op. 27,
op.27 Deviat' khorov

Mus

984218(14,304)

M
1586 Taneev, Sergei Ivanovich
T2
op.27 Choruses, mixed voices

FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

DATE DUE

MAY 24 2001

Summer hours

MAY 12 - SEPT.7

